

١٤١٢
١/٢

٩٤



١٤١٢
١/٢
١/٤
تذكرة الكمالين

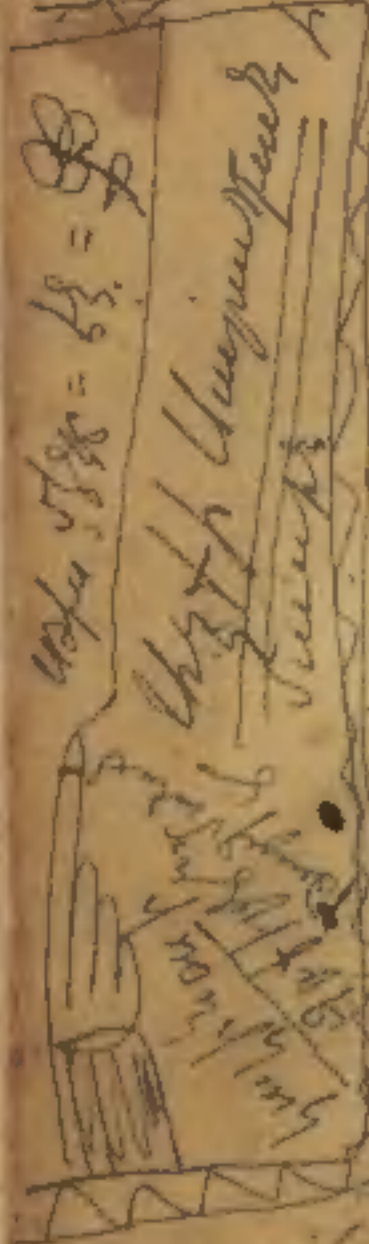
أبلي بن عيسى الكمال حماد الله

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين هذه رسالة تتضمن الكلام في رسالة علي بن عيسى الكحال جوابا عما سأل به بعض اخوانه في معرفة امراض العين وعلاجها وادويتها وصل كذا بك ايها الاخ الفاضل حفظك الله برأفته وارشدك الصواب برحمته تسال عن جوامع كتب جالينوس في امراض العين وعلاج كل مرض منها لان الاسكندرانيين ذكروا عدد الامراض ولم يذكروا علاجها وقد رأيت اسعدك الله تعالى ان اذلف كتابا في العين واذكر فيه جميع ما سالت فيه باختصار وايجاز فان الاختصار اذا جمع ثلاثة اشياء احدها الاستقصاء في الصفة والثاني الاستتمام للمعنى والثالث الايجاز في الكلام كان افادة ذلك ابلغ واجعله ثلاث مقالات واسميه تذكرة الكحالين لاني بينت فيه جميع ما يحتاج اليه في علاج امراض العين وذلك انه قد تدعو الضرورة في بعض الاوقات الى النظر في الكتب في علاج مرض من الامراض ليستغنى به عن النظر في الكتب الكبار ويصلح ايضا للاسفار ويغني عن حمل الكتب الكثيرة وقد ذكرت فيه جميع الطرق الطبية المحتاج اليها في علاج جميع امراض العين مع ذكر دلائل والاسباب والمداوة

١٢٨٨
١٢٨٨ = ٦٢ = +

جميع امراض المشاهدة الاجزاء منها والالية ما يكون منها من تفرق الاتصال واسال الله العون على ما ذكرت وبالله التوفيق **المقالة الاولى** في حد العين وتركيبها وتشريحها وعدد اطباقتها وطوبى واعضاؤها وعضلاتها من بيان كل طبقة منها وابتدائها والى اين انتهائها واين موضعها من العين وما منفتحها من اين ياتي غذاؤها ولماذا اعدت **المقالة الثانية** عدد امراض العين الظاهرة للحسن والفساد وعلاماتها وعلاجاتها ليسهل لك عليك وفي **المقالة الثالثة** عدد امراض العين الخفية عن الحسن واسبابها وعلاماتها ثم اذكر في علاجها وشروح ادويتها ويلطف هذا الكتاب لغز كلب الاول ولم امين فيه شيئا من تلقاء نفسي سوى شيئا يسير تشاهدتها من شيوخ رسائي وتكونت في اعمال هذه الصناعة وذلك بعد ان نظرت في كتب كثير من المشهورين بالحد في وخاصة من كتب الفاضل جالينوس لانه قد اجتمعت في جميع الكتب التي وصفها من كان في عهد ومن الي بعده من الحفاظ فاخبرت منها احسن ما وجدتها وليس هذا مما يجب لان الفاضل جالينوس الذي كتبه اشياء كثيرة من قول ديوقوريدوس وابن سريون فانه نقل اشياء كثيرة من كتابه وفسد وجعلها في كتابه وجعلها قايلا هو كاه الفضلاء اصولا ولا من قول قونش وجعلتها اصولا وستور كتابي هذا وجعلت ابوابا ليسهل عليك ما تريد منها **المقالة الرابعة** واحد وعشرون بابا **باب الاول** في حد العين **باب الثاني** في منفتح العين **باب الثالث** في طبع العين ومزاجها **باب الرابع** في ذكر فيه من سبب كرم العين كحلا **باب الخامس** في ذكر فيه من سبب يكون العين ذرقا **باب السادس** في طبقات العين **باب السابع** في دموع العين واعضاؤها وعضلاتها **باب الثامن** في امراض الرطوبة الجالدية



١٢٨٨
١٢٨٨ = ٦٢ = +

۹ دہائی

Whyp pay? hup h₂ fuchung

وذلك ان نشرها من الدماغ فهي لذلك رطبة واما حرارتها بالكبيرة
مخالطتها من العروق والشرانير فهي لذلك شبيهة بالحركة وقد
تعلت على مزاجها البرودة ولكن ليس هو بالطبع الخاص ومما يستدل
على مزاج العين انه حار شرع حركتها وسمعت عروقها وكون
لونها احمر وملحها حار واما الباردة المزاج فانه يستدل عليها
بابطال حركتها وطبق الودق وبره عليها وقد يستدل على رطوبتها
بلي ملحها وكثرت الفصالات متخدرة فيها وعلى يسر مزاجها
لصلابة ملحها ولكونها جافة وقد يستدل ايضا على مزاج العين
بلونها فان العين الزرقاء اقل حرارة وهي بالبرودة اصيل واقل
رطوبة واكثرها ماء ولذلك تبصر بالليل اكثر لما يرسط
العين عند برودة الهوي مما يستدل على ان العين الزرقاء
باردة المزاج مثل العين الصفالية لان الغالب على بلادهم
ومزاجهم البرودة وانغمس زرقا ومما يدل على ان العين الزرقاء
باردة المزاج ما يعرض للمشيح من زرقاة العين اذا غلبت على
مزاجهم البرودة واليبس واما العين الكحلانية فهي اكثر حرارة
واكثر رطوبة ولذلك اكثر ما يعرض لها عليل البخارات وعلل
الماء لكثرة رطوبتها وكلما كانت العين اشد سوادا كانت
اكثر حرارة ورطوبة والدليل على اعين الحشرة وسوادها
اذا غلب على بلادهم ومزاجهم الحرارة واما العين الشحلا
والشحلا فانها معبد لتاء المزاج **الباب الرابع** ان معرفة من كم ثبت
يكون العين كحلا الكحلا يكون من سبعة اسباب اما من نقصان
واما من كد ورم واما من صغر الرطوبة الجلدية واما من الخفا
صنها واما من كثرة الرطوبة البيضاء واما من كد ووقها واما من

1872
 1873
 1874
 1875
 1876
 1877
 1878
 1879
 1880
 1881
 1882
 1883
 1884
 1885
 1886
 1887
 1888
 1889
 1890
 1891
 1892
 1893
 1894
 1895
 1896
 1897
 1898
 1899
 1900

سواد الطبقة العينية **الباب الخامس** اذكر فيه من كم تثبت يكون
 العين زرقا يكون من سبعة وهي هذه اسباب المذكورة في الكحل
 وهي كثرة الروح الباصر وضياءه وعظم الرطوبة الجلدية
 وحمورها ونقصان الرطوبة البينية وصفاءها ونقصان
 سواد الطبقة العينية واما الشحلاء والشعلاء فانه اذا لم يكن
 الا سباب الفاعلة المذكورة مع بعض اسباب الفاعلة للمزرقا
 كان ما ذكرت واللون الاشعل يدل على ان الروح الباصر اكثر
 واصفا وان اخذت ان اوسع في امثاله هذه الاشياء طالت
 الحلام وكبر الخراب وهو مختصر بحسب ان هذا القول في طبقات
 العين **الباب السادس** اذكر فيه كم هي طبقات العين اعلم ان العين
 مركبة من سبع طبقات الاولى لها الصلبة وهي لا صفة بالعلم
 والطبقة الثانية يقال لها المشيمية والطبقة الثالثة يقال لها
 المشكية والطبقة الرابعة يقال لها المتكوية والطبقة الخامسة
 يقال لها العينية والطبقة السادسة يقال لها القرنية والظلمة
 السابعة يقال لها الملتحمة وقد اختلف قوم في عدد هذه وذلك
 في اللفظ لا في المعنى وذلك ان قوما قالوا انها ست وذلك
 المهمة لم يراد ان يسموا الطبقة المشكية طبعة وذلك انهم
 احتجوا بان قالوا ان الطبقة ينفعها ان يكون في ما هي عليه
 طبقة وليس الشبكة كذلك واحتجوا بحجة اخرى وذلك
 انهم قالوا انما اعدت لتعدي العين فقط وقوم له عموما انها
 خمس طبقات وذكروا ان الغشاء الذي على نصف الجلدية
 ليس بطبقة بسين ايضا وذلك انهم قالوا انما هي جزء
 من الجلدية لا من غيرها والثاني انهم قالوا انما تغشى نصف

الجلدية

الجلدية وما لا يغشى الكل لا يقال له طبقة واما الذي قالوا انها
 اربعة طبقات ما اهتم الله لم يرو ان يسموا الملتحمة طبقة لعلني
 احدها لانها شبيهة بالرباط للاولى والثاني لانها لا يغشى
 العين ولا يظبوا عليها واما الذين قالوا انها ثلاث طبقات
 فانهم زعموا ان العينية والمشيمية طبقة واحدة واما الذين قالوا
 ان طبقات العين طبقتان يزعمون ان القرنية والصلبة طبقة
 واحدة فاما جالينوس وشيعة ما اهتم يقولون اما بعد ما سبع
 طبقات ويحمل مسندات القرنية اربع طبقات **الباب السابع**
 اذكر فيه كم هي رطوبات طبقات العين واعضائها وعضلاتها
 واما رطوبات العين فانها ثلاثة وهي الرعاحية والجلدية
 والبينية واما اعضاؤها فعضتان احدهما للحس والاخرى للحركة
 واما عضلاتها فتسع فواف اذكرها في مواضعها **الباب الثامن**
 اذكر امور الرطوبة الجلدية اذ قد تكونت في عدد طبقات العين
 ورطوباتها فاخذ الان في بيان كل واحد منها ومن اين نباتها
 وما منفعتها ومن اين ياتي غذاؤها وابتدي بالرطوبة الجلدية
 اذا كانت اسد اجزاء العين لان بها يكون البصر وباقي اجزاء
 العين اعدت لخدم تلك الرطوبة الشريفة اما ليدفع عنها ام
 واما ليؤدي اليها منفعتها فاقول انها بيضاء صافية نيرة مستندة
 وليست بمستحيلة الاستدارة بل فيها غرض ماء فاما موضعها
 فانها في سطح العين كنقطة توصلتها في وسط كسرة فاما بيضا
 ضها ونورها فلتقبل الاستحالة من الالوان والاشكال والليل
 على ذلك الشيء الابيض الصافي النير كالزجاجة الصافية والبلور
 يسرى اليها قبول الالوان والاشكال والليل على ذلك الشيء وكذا

سبب استارته قليلا يسرع ١ ليها الاافات فلذلك ان كل
شئ موي المستدير يسرع اليه الاافات لما له من الزوايا والذيل
علي سلامة الفلك فانه لا يلحقه الاافات لما عدم الزوايا فاما
غرضها فيلحق من الحسوس اجزا كثيرة وذلك انه لو كانت مستقيمة
الاستدارة او دقة لما بقي من الحسوس منها الا شيئا يسيرا ولما
الشيء الملح فانه يلقي مما لماسه اكثر مما يلقي الشيء الكبير
فاما الدليل علي ان موضعها في وسط العين مما اذكره وذلك
ان جميع ما في العين انما خلق لها انما ليدفع عنها افقها واما
ليودي اليها منغمه مثاله ذلك ان الرطوبة الزجاجية
تعديتها والطبقة القرنية يدفع عنها الاافات الواردة عليها
من خارج وكذلك احاطت بها الاجزاء من طرقات وصارت
في الوسط والدليل علي ذلك ان منها يكون البصر لا يغيرها
من اجزاء العين ان الماء اذا دخل بينهما وبين المحسوس
بطل البصر واذا ازيل منها بالقدر عام البصر فاما طبيعتها
فباردة يابسة وهي كالحمادة واما غذاؤها فبانتها من
الرطوبة الزجاجية ولذلك جعلت بالقرب منها وسنذكر برهان
ذلك في موضعه **الباب التاسع** اذكر فيه امر الرطوبة الزجاجية
او قد اتفق القول بالرطوبة الزجاجية ما ابتدئ بما خلق الرطوبة
الجلدية الرطوبة الزجاجية وهي بالقرب منها وطبقتها الى الحرارة
اميل قليلا وهي كالرجاج الذائب ولونها ابيض نضج الي
اللون الاوكن وانما احتيج اليها شيئين احدهما ان يودي الي
الرطوبة الجلدية غذاؤها والسبب في تغذيتها اياها هو ان كل
عضو من اعضاء البدن لا بد له من غذا لا يخلف عليه عرض

ما يتخلل

ما يتخلل منه بالحرارة الغزيرة التي من داخل وحرارة الهواء
من خارج فهو مضطر لا عاراة الى ما يخلف عليه عرض ما يتخلل
منه ولا يخلف ما يتخلل منه الا ما كان شيئا مما يتخلل منه
وذلك شيئا بطبيعة العضو واسرع الاشياء استجابة اي
الشيء الذي يتخلل اليه ما كان قريبا من طبعه ولان الرطوبة
الجلدية اصاحت لا محالة الى غذا وكانت علي ما وضعت
من البياض والعصا لم يمكن ان يكون غذاؤها من الدم بطلا
متوسط ولو كان يحبسها غذاها من الدم بغير متوسط
لكان يعرض الانسان ان يرا في كل وقت تتغذي الجلدية
بالدم الاشياء كلها بلون الدم واصاحت الى متوسط تحيل
الدم الي طبيعتها التي هي عليها اعني الجلدية فلذلك المتوسط
هو الرطوبة الرصاصية لانها اقرب الي البياض والنضج من
سائر الطبقات التي من داخل ولهذا السبب قريب من الجلدية
وصارت مما يسهل بها وصارت الجلدية مغترقة فيها الي
نفسها ففكرة كره توهمتها قد غرق نفسها والسبب الثاني
ان يوصل النور الي الجلدية فاما غذاؤها اعني الرصاصية
فانه ياتيها من طبقة الشبكية التي يحويها فهذا ما يجب ان
اذكره من امر الرطوبة الرصاصية **الباب العاشر** اذكر فيه
امر الطبقة الشبكية ومنفعتاتها فانها مؤلفة من شيئين
احدهما من العصب المجوف والثاني من عروق واورد و
طبعتها معتدلة وهي اول جوارحه من المشيمية والي واما
بناتها فن طرف العصب الاجوف الذي يحوي فيه الروح
النفاث اعني من ذاته وذلك ان هذا العصب اذا صار الي

ورد الرطوبة الزجاجية وقف هناك واستمد من العشاء
الرقيق الذي علت بعروق دقاق فتلك العروق اذا انتهت
اليه احاطت وتقسمت فيه بعروق دقاق كثيرة وما زحت
ذكر العصبه ثم تشتك بعضها ببعض فيصير منها الطبقة
الشبيهة التي تحوي الزجاجية ويلتحم في نصف من الخلد به
علي هذا المثال ولها منفقات احدتها انها تغذي الرطوبة
الزجاجية ما فيها من الاورده والشرايين والاخرى انها
تودي القوة الباصرة الى الجلد به بما فيها من العصب من وسط
الزجاجية فلذلك صارت مما بينه لها واما غذاؤها فمن
الطبقة المشمية **الباب الحادي عشر** اذ كرفيه امر الطبقة المشمية
ومن اين بناتها اعلم علي الدماغ عشائرين تسميها اليونانيون
محسبي احد هما رقيق لين ومنفقتان العلة الدماغ لما فيه من
المروق والاورده والاخر غليظ صلب يلي القحف ومنفقتان
ان يوفي الدماغ من العظم وكل عصبه تخرج من الدماغ فهي
مشيا وبكالي العشائرين ومنفقتان ان تخرج من العظم
ولذلك لحد العصبه المحسب المودي من البصر مشيا لعشرين
العشائرين ومنفقتان لها ان الباطن منها بعد العصبه
الباصرة والظاهر يوفيها من عظم الراس حتي اذا نورت
العصبه من العظم الذي هي فيه فارقي بعضها ببعض فصار
من تلك العصبه النقطة الشبيهة علي ما بينه قبل وصار بذلك
المشا الرقيق الذي يليه طبقة يقال لها المشمية وانما سميت
هذا الاسم لانها تشتمل علي محسوم وملتحم في المواضع الذي
ملتحم منه الشبيهة علي النقص من الجلد به واما طبعتها مال الي

الحرارة

الحرارة اميل والي اللين اكثر ولها منفقتان احدها انها
تغذي الشبيهة والثاني انها توقيها من الافات التي ترد
الواردة عليها من خلفها واصح اليها هنا المنفعة الثالثه
وهي ان تلطف الدم فيها ويرق ثم يدفع به الي الشبيهة ثم تلطف
هناك ايضا ويرق ثم يدفع الي الزجاجية ثم يلطف في الرعا
حية ويرق ويدفع به الي الخلد به واما غذاؤها فمن المعروف
التي فيها **الباب الثاني عشر** اذ كرفيه امر الطبقة الصليبيه ومنفقتها
واما الطبقة الصليبيه فان بناتها وابتداؤها من الصا الصبي
الذي علي العصبه المحسب وطبعها بارديا بيض ولونها البياض
ومنفقتها ان توقي العين من العظم الذي هي فيه ليلا يصير بها
صلابه وخشونه وهي كارباط العين من داخل مثل الطبقة
الملتحمة من خارج واما غذاؤها فمن العشاء الذي بنا تها منه
وهذا ما امكن شرحه من امر الثالث الطبقات والرطوبة الذي
من وراء الجلد به علي غاية ما مددت عليه من الاختصار فابتنري
الان يقول الله تعالى بصفة الثلاث الطبقات والرطوبة التي
قدماها فاقول **الباب الثالث عشر** اذ كرفيه امر الطبقة العنكبوتية
اعلم ان قدام الرطوبة الجلد به نصف طبقة يقال لها العنكبوتية
لانها شبيهة شيخ العنكبوت وبناتها من الرطوبة الجلدية
وقوم ذكرها وانها من الشبيهة ولونها ابيض مصقول شديد
الصقال ولذلك اذا احذق انسان الي العين يرا صورة تحق
انسان لا يرا صورة وجهه في صفاتها فاما طبقتها فبارده
يابسه وهي اقل منشأ من الطبقة الصليبيه واما غذاؤها
من الرحوم الجلدية وهي الرطوبة البهيمية ولها ثلاث

منافع لحدوها انها تتجش بين الرطوبة الجلدية وبين الرطوبة
 البيضاء لا لا يختلطان والثاني انها توقي الرطوبة الجلدية
 فضل غذاء الى العنكبوتية فمنه غذاءها **الباب الرابع**
عشر اذكر فيه امر الرطوبة البيضاء اما الرطوبة البيضاء
 فانها قدام طبقة العنكبوتية وهي ذاتية شبيهة بياض
 البيض الرقيق ولونها ابيض واما غذاءها فمن الطبقة
 العينية ولها اربع منافع احدها ان توقي الجلد به
 وتجذبها لئلا تحوي من الحرارة الطبيعة من داخل وحرارة
 الهواء من خارج والثانية ان يبدي الطبقة العينية لئلا
 يجف ويصلب بالحرارة الطبيعية فنصر بالجلدية اذا
 لامتها والثالثة العينية لها حملا وخشونة من دا
 خلها فمنع خشونتها ان تلحق الرطوبة الجلدية
 وينشق خشونتها رطوبتها والرابعة انها تقبل القوة
 الباصرة فخرج من داخل ويوديها الى خارج ويعيد انها
 الحواس الذي يلقى هذه القوة من خارج وتوديها الى داخل
 وذكر الفاضل جالينوس ان ليس في شيء من هذه الرطوبات
 الثلاثة التي في العين عروق لا ضواري ولا غير الضواري
 رب وارساوس يقول في المقالة الرابعة من كتابه
 انما يبدي على طريق الرشح **الباب الخامس عشر** اذكر فيه
 ام الطبقة العينية اما طبقة العينية فانها قدام الرطوبة
 البيضاء وطبقتها الى الحرارة والرطوبة وهي لينه لا ولا
 يميز بالجلدية عملا بها وهي طبقات مثل العده من داخل
 لها عمل وكذلك له منفعتان احدها ان يجمع طوبى

البيضاء

البيضاء اذا كانت رقيقة والثاني تعلق الماء في وقت
 القدح بالحلم من خارج الشمس لئلا يضرب بالقرنية
 اذا ما سها وفي وسطها ثقب يسمى الحدقة ومنفعته
 ان تنقري فيه الروح الباصرة لتلقي المحسوسات
 واما غذاءها وبناتها فمن الطبقة المشمية ولها خمس
 منافع احدها ان يعتدي الطبقة العربية بما فيها من
 الاورده والعروق وذكر ان طبقة القرنية ليس فيها
 من الاورده والعروق ما يكفيها لتقدي لرافتها وصفا
 ها والثانية ان يعتدي الرطوبة البيضاء والثا
 لثة لتجش بين الجلدية والقرنية لئلا يضربها لصلابتها
 والرابعة لتجمع الروح الباصرة بلونها اي سواد لونها لانها
 لو كانت بيضاء لتبدد في الضرورة خلق الله تعالى سوادا يحرسها
 ليحفظ النور من داخل لئلا تتبدد والدليل على ذلك انه
 اذا حدث في ثقب العين اتساع تبدد النور وبطل البصر
 الخامسة ان تجمع الرطوبة البيضاء لتسيل الى الخارج عند
 القدح **الباب السادس عشر** في امر الطبقة القرنية اما الطبقة
 القرنية فينفذ فيه النور وهي اربعة قشرات والدليل
 على انها اربع قشرات ما يرا من اصناف القروح التي تعرض
 فيها لافه وبها عرضت في الثالثة والرابعة ويصح ذكر
 علامات القروح التي تعرض في واحدة من هذه الطبقات
 امر القرنية فانها قدام العينية وهي بيضا متافيه صلبه
 كثفه وجعلت بيضا لان لها طبع ومزاج فالقشرة الخارجة
 باردة يابس صلبه واما من داخل فان فيها حرارة يسر

ليجذب بخشونتها الغذاء من العينية واما القشرتان التي في كوك
فانها معتدلتان واما نباتها فن الطبقة الصلبة واما
غذاؤها فن الطبقة العينية واما منفعتها فالتستر الجلدي
وتوقيها من الافات الخارجية **الباب السابع عشر** في امر
الطبقة الملتحمة اما الطبقة الملتحمة فانها جسم عضوي في
غليظ صلب ويطعمها بارده يابس واما نباتها فن النشا
الصلب الذي فوق تحف الرأس لان علي التحف غشا تحت
جلدة الرأس فتولد هذه هي الطبقة من هذا النشا الذي تحت
الجلد واما غذاؤها فن الطبقة الصلبة التي داخل العين لانت
بشيء اخر فادقا وقوم ذكروا ان غذاؤها من النشا
الذي نباتها منه واما منفعة هذه الطبقة فانها تربط العين
وتشدّها من خارج كما تربطها الصلبة من داخل وهي التي
ملتحمة بالقرنية فلذلك سميت الملتحمة فهذا جملة ما في العين
من الطبقات والرطوبات **الباب الثامن عشر** في عدد عضلات
العين ورباطاتها واين مواضعها اما العضل فهي عدد
تسع وطبيعتها معتدلة وهي الي البرودة اميل لان الغالب
عليه العصب فاما مواضعها فواحدة في جانب الماقي الاكبر
تحرك العين الي الالف والاخر في الجفون كرك العين الي جنب
الصدر والاخر من فوق تحرك العين الي فوق والاخر من اسفل
تحرك العين الي اسفل وعضلتان اخرتان تدبران العين
الي فوق الي اسفل ويمنه ويسره وتلك في قم العصب
الجوي فتشدّها وتنع من ان تتسع فتتبدد القوة
الباصرة وفيهن منفعة اخرى وهي انها تشد وتربط

جملة

جملة العين وتاتي هذا العضل المحركة بر 2 تاتي من العضل
الذي تاتي من الدماغ الي العين ويفترقان فيها وتوصل
اليها قوة الحركة وسابين كيف يكون منشأها من الدماغ من
قريب **الباب التاسع عشر** في امر العصب البصري منشأه من جهة
اخر يطي الدماغ المتقدمين فاذا انشبتا لا ينفيان علي
استقامتها لكونها معوجتين في جوف عظم الرأس ثم تنصل
احدهما بالآخر في بالقرب من المنخرين حتي يصيرا ثقباً
واحداً وذكر قوم ان بهذا الاتصال يكون حاسة الشم
وقال قوم بنفس الدماغ تكون حاسة الشم ثم يميز كل
واحد منهما بالآخر ثم يفترقان بعد اتصالهما علي
المكان حتي انهما يصيرا علي شكل الخافي كتاب اليونانيين
ثم تذهب كل عصبية منهما الي القليل العين الحاذية لمبدأ
منشأها من الدماغ والعصبية اليمنى الي العين اليمنى واليسرى
الي العين اليسرى من عين ان ينقص شيء من قوتها وهو
عصب لين داخلها صلب شيء يسر وكلما بعد من الدماغ
فخارجيه صلب جدا ليناً داخلها ما عداها واما انتهاؤه
فانه ينتهي الي الرطوبة الزجاجية ثم يمرض هناك وينتج
ويصير شبيها بالشبكة علي ما ذكرته فيما تقدم وهذا
العصب اعظم عصب في الدماغ واشرفه واما الدليل
علي اشتراكهما وصبر ورقتها ثقباً واحداً فهو انك اذا
عمدت الي احد العينين فغضضتها وتركت الاخرى مفتوحة
وحرفت هتكت الي العين المفتوحة رابت الثقب قد اتسع
وابصرت بتلك العين بصراً قويا اقوي مما كانت عليه قبل

وذلك يرى من فقد احدي عيني بصره بالاحري اقوي و
لذلك يرى من اراد ان ينظر الى الشيء اللطيف كيف تعد
الطبيعة من تلقاء نفسها الى تفيض احد العينين والتحقق
بالاحري فيكون بصرها اقوي مما كانت واما الفايده في
اتصالهما واشتراكهما فيما ذكرته من اجتماع اذا قصرت
عيننا واحده عاد النور الى العين الاخرى والفائدة
الاخرى ليخرجان جميعا من الدماغ الى خط سواد ليستم
ان يبصر الانسان الشيء الواحد هو بعينه والا كانت
تتخفف واحد منهما وكان ينظر الى الشيء الواحد فيراد شيئين
واما غذاءه فقد ذكر في امر الطبقة المشيمية واما طعمه فبار
وطب علي مزاج الدماغ واما العصب المحركة للعين فان
منشأه من خلف منشا الروح الاول الذي يؤدي حاسة
البصر وتفرق كل عصب منها في عضل العين ويوصل قوة
الحركة كما تقدم ذكره **الباب المشرع في الروح النفساني**
من اين مبداء وكيف يكون تولد وكيف يكون به البصر
ولجب ان يعلم ان الكبد اذا طلخت الغذاء ان يرتقي منه
بخار تفقدت الطبيعة التي مسكنها الكبد ثم تفقد الطبيعة
فتأخذ ما في هذا البخار الذي هو الروح الطيب فتنب الى
القلب فيكون منه الروح الحيواني ثم يبعث القلب في هذا الروح
بامتزاج الهوي الواصل الى القلب من الرية الى الدماغ
انقسام انقسام سني ثم اتصلت تلك الاقسام وتضم بعضها
بعضا الى بعض غشائيه بالمشيمية ويسمى منضم
غليظ ثم ينفر من ذلك المشاعر وق دقاق مما فيه واكثر

الي بطنه ثم ينقسم تلك المروق ايضا باقسام شتى
ثم شبك بعضها ببعض ويصير منها غشائيه بشبكة
العياد ولذلك يسمى هذا الغشا الشبكي ويسمى المنجسر
الغليظ فانه يوصي الدماغ من العظم وتلطف فيه تلك الروح
2 ايضا واما المنجسر الرقيق الثاني فانه يغذي الدماغ
وايضا تلطف فيه تلك الروح 2 وذلك الروح الحيواني يدور
في الشبكة الاولى ويلطف فيه ويرق ثم يهبط الى العشب
الشبكي الذي هو دونه فيدور فيه ايضا حتى يلطف
ثم يهبط الى الوعاء الذي في مقدم الدماغ ويكت هناك
حيثا ويلطف وينقي الطبيعة عنده ما خالط من المفسول
الى المنخرين ويقال هذا الروح النفساني ولهذا السبب
قال جالينوس ان النفس تابعة لمزاج البدن بشره تنفذ
في العصب الاجوف الى العين نفوذ امتصلا فيكون
به قوة البصر وذلك ان الطبيعة اذا ارادت استقصاء
بصيا 2 يختال لها بشا طويل المدة في آلات التي تنفذ
فيها ولذلك لما كان الروح النفساني يحتاج من المنفذ
الي ما هو اشد استقصاء جعل مسلكه طويلا ومناقة
صيقة لينفذ فيها باستقصاء واما كيف يبصر بهذا
الروح فهو ان يخرن 2 من الدماغ الى العصب ويخرن 2
الي هواء كما ذكرته من توسط الجلد به ووضع البصية
وغيرها ومتصل الخارج ويحيط بالشيء المبصور لمشاوكة
النور الخارج ثم يعود ثانية فينقطع في الرطوبة الجلد
ية فيتم بذلك البصر وينسب امر الروح النفساني

Suppose

وكيف يكون مبتداه بحسب لطافة واما مزاج الروح الباص
فخارجي يابس لانه الاصل الياعث بهذا النور الى الدماغ
هو الروح الحيواني **باب** **ار** في امر الاجنات
اما الجفن الاعلى فله ثلث عضلات واحدة تشبه وتم
فوه ليلا يقع ثقله على العين عند النوم وموضعها
بالقرب من عظم الحاجب اعضلتين تحيط ليلا بخفض
عند النوم وعند الارادة بنهارا ومنفعة ذلك ليلا يراكم
على العين الضارقات والغبار فيودي العين وموضعها
من الجفن في المأقين مما يلي اصول الشعر واما الجفن
الاسفل فلا عضل فيه فان تحرك ففضل الحدييه
تحركه واما منفعتها فهي ان تحفظ العين في وقت النوم
من التراب في وقت الحر من حرارة الهوى والسها شعر
ليلا تدوب رطوبتها واما اشعارها فلها منفعتان
احدهما ان ترفع عن العين ما لطف من الافات كالغبار وما
اشبه ذلك الثاني ان يقوي العين بعودها فهذا ما يمكن
ذكره من تشريح العين واخذ الان فيما احتوت عليه لمقا
لات **مقالة** **سابعه** **و** **باب** **س** في امراض
العين المسوسه واسبابها وعلامه كل مرض منها وعلاجه
وهي ثلاثه وسبعون **بابا** **الاول** في اصولات ودستورات
يعمل بها في امراض العين **باب** في القوائين التي يجب على
الطبيب استعملها عند كل استعلاء **باب** في عدد امراض الجفن
وهي تسعة وعشرون **باب** في اصناف الجرب
وعلاجه **باب** في برك العينين او احدها

وعلاجه

وعلاجه **باب** **س** في النجد وعلامته وعلاجه **باب**
س في الالتصاق وكيف اصله وعلاجه **باب** **ثاني**
في انواع النور وعلامتها وعلاجها **باب** **ثالث** في الشعر
وعلاجه **باب** **ع** في الشعر الزايد وعلاجه **باب** **د** في
عشر في انقلاب الشعر وعلاجه **باب** **ثاني** في
في سار العذب وعلاجه **باب** **ثالث** في بياض العين
وامتار الحواجب **باب** **ر** في القمل والقادي والعوا
باب **س** في انواع الودحم وعلاجه **باب** **س**
عشر في الحب العارض للجفن **باب** **س** في الملوك
العارض للجفن **باب** **عشر** في البثور العارض للجفن **باب**
ثاني **عشر** في النسله العارضه في الجفن وعلاجها
باب **س** في البلع العارض في الجفن **باب** **ثاني**
في الداخل والقروح في الجفن وعلاجه **باب** **ثاني**
في السيل العارض في الجفن **باب** **ثاني** في الاسترخا
العارض في الجفن **باب** **ثاني** في معيك الدم والحفر
في الجفن **باب** **ثاني** في عدد امراض المساق **باب**
س في العرب في وعلاجه **باب** **س**
في العده وعلاجه **باب** **س** في السيلان وعلاجه
باب **س** في عدد امراض الملصقه **باب** **س**
في انواع الرمد وعلاجه **باب** **س**
في الطرف وعلاجه **باب** **ثاني** في اجزاء علاج
ما وقع في العين **باب** **ثاني** في الطوق وعلاجها
باب **ثاني** في الاسفاج العارض الملتهم وعلاجه

الباب الخامس من الأقسام في الحشا العارض للملحم **باب** السادس
 وثلاثون في الحكمة العارضة للملحم **باب** سابع **باب** ثامن في السيل
 وعلاجه **باب** تاسع **باب** عاشر في الردمة وعلاجه **باب** الحادي عشر
 في الدفعة وعلاجها **باب** الثاني عشر في الدسلة
 العارضة للملحم **باب** الثالث عشر في السودة العارضة
 للملحم **باب** الرابع عشر في الزايد وعلاجه **باب** الخامس عشر
 في نفوذ الكا لفصال العارض للملحم **باب** السادس عشر
 في عدد امراض الحجاب القريب **باب** السابع عشر
 في انواع القروح وعلاجها **باب** الثامن عشر في
 الستر العارض للمرينه **باب** التاسع عشر في الامير
 والبياض وعلاجه **باب** العاشر في صنع الامار ورد
 العين **باب** الحادي عشر في السلق العارض للمرينه **باب** الثاني عشر
 في الدسلة العارضة للمرينه **باب** الثالث عشر
 في تغيير لون العينين **باب** الرابع عشر في رطوبات
 المجامات المرينية **باب** الخامس عشر في بيس العينين ومسميها
باب السادس عشر في ملة المدة خلف العينين **باب** السابع عشر
 في القروح بين العينين وهي البثرة والحاد وفيها
 الماء **باب** الثامن عشر في الحلال الفرد العارض للمرينه
 وهو الحراق **باب** التاسع عشر في عدد امراض العينين
باب العاشر في الاساع العارض للمردقة
باب الحادي عشر في طلق الحدقة وعلاجه **باب** الثاني عشر
 في بنو العينين وهو الزوال **باب** الثالث عشر
 بخلال الفرد العارض للعينين وهو الحراق **باب**

البدن

باب الثاني والثلاثون في كفة الملاحق القريبة **باب** الثالث
 في الشتر في الماء وعلاجه **باب** الرابع في المستوي
 في الماء العارض للعينين **باب** الخامس في المستوي في الخراق وهو
 الخلال الفرد **باب** السادس في المستوي في الاتساع الحاد
 للمردقة **باب** السابع في المستوي في طلق الحدقة وعلاجها
باب الثامن في بنو العينين وهو الزوال
باب التاسع في الخراق الحدقة وهو الخلال العريض
 روض للعينين **باب** العاشر في العرقه العري وبين البئر الحاد
 في العينين **باب** الحادي عشر في الماء وعلاجه **باب** الثاني عشر
 في العينين **باب** الثالث عشر في امراض العينين يجب علي من يعالج امراض
 العين ان يكون عارفا باجناس امراض العين وهي ثلاثة اما
 مرض بسيط واما مركب واما الخلال العريض وقيل ايضا اما
 في القوة الفاعلة للبصر واما في الاله واما في الحس والحركة
 وان يكون عارفا باطبا قها ايضا وهي صنعتان اما جوهري واما
 عرضي وانواعها كثيرة وان يعرف كيفية المرض المعرودة وغيره ولو
 وكيفية المرض المركب **باب** الحادي عشر فيجب ان يعلم ان الامراض شفاؤها
 النفس والعينه تدوم بالمشابهة والمشاكلة الا ان قوام صحة العين
 يكون بما يشف رطوبتها ويقوم بها فقط لا ينفا اذا قوت رقت
 عنها الاله ودامت صحتها **باب** الثاني عشر في امور الاشياء المشبهة بالعينين
 المنطوية للعينين يضر بها والمخالفات لها تنفعها وجد المرض
 اضرازا بالفعل بلا توسط وان المرض المعرود الذي هو الحاد
 والبارد والرطب واليابس والمركب منهما وما معه مائة ولا
 فرق بين المرض والعلامة الا في جهة الاستعمال لا في جهة المرض

من مرض
 العين

عرض وهي بعينها عند الطبيب علامة وان يعرف كيف يحصل المادة
في الموضع الدافع ويضعف عضواتها او كثرة المادة او لضعفها
لقوة المعدلة او لسعة المجازي او كانت محاذية ضعيفة سمعة وان
للنظر في عدل العين في كثرة المادة وقلتها وسد لدورها والي مرة
العين وكثرة الدم في العروق العين وقلتها والي الا لوان الحادثة
فيها والي خشونة الالوان والي نوع الوجع وان يكون عارفا بادوية
العين معرفة قواها وفي اي مرض يستعمل كل واحد منها واجبا
سها والنواحيها واجناسها والنواحيها واجناسها سبعة **مسند**
منقح احلا **معضن** **قايض** **منقب** **محدرة** **والمسد** **دعلي**
ضربين ارضيه يابسه ورطبه النجس فاما الارضيه اليابسه
منتمية للتحفيف والسيلان للماد اللطيف لاسيما اذا كان مع قوه
بعد استمراغ البدن والراس وانقطاع الماء وهي كالتشا والا
سفيداج والاقليميا والتقوية المفسولة والرماس المحروق وطين
شاموس فانها تخفف بلا ادع وتجب استعمالها والمادة قد
انقطعت لانها اقل استعملت قبل ذلك منعت التحليل بها ج الى
جمع الاكثر لان صفات العين يتمد ذلك كثرة الرطوبة وربما انخرقت
واما الرطبة المزجة فانها يدخل في ادوية العين الادوية على
الاولي انها غير نوعة والثانية انها تعري بلا روعها الخشونة
الثانية عن الحدة وتقليلها والثالثة انها تنقي العين من الرطوبة
المائعة والزاجم ان الموضو اكثر الحس وكثير ادوية العين الحارة
لما يراد من نفايتها وكل خش اذا بقي كثير الحس اذاه ولذلك
اختار الاطباء ان يخلطوا في ادوية العين اشياء يلين سورها
وهو لطيف مثل بياض البيض يفسل الرطوبة بلا ادع ويعر

ويحلى

ويحلى خشونة العين فقط ولا يسخن ولا يبرد لانه لا يرشح
ولا يلج في الشام فاما الحلبة فان فيها تحليل واستحسانا واللين
فيه جلا للامايه التي فيها واما الادوية المعصية للسدد المحلله
فانها يصلح للبشر والمدة الكاينه حلف العربيه اذا ازمنت ولم
تحللها الادوية المنفوخه وهي الخلت والسكين والفريون والدار
صيني والعرع وما اشبه ذلك وما يصلح للماس هذا الجنس مثل
المرارات واما الرازيانج وما يحلله كلها سخن اسحا فاقول من غير
ان يحدث في العين خشونة فاما الادوية الحاده فيها سر الحلا
ويصلح للآثر والبياض والذي ليس بقليل والقروح كالا قليما
والكنه روقن الابل والعصر والاقليما معتدل هي الحمر والبرد
يستمر الحلا فلذلك هو موافق لاثبات اللحم في القروح ومنها
شديد الجلا ويصلح للظفر والجرب الا ثار الفيلطه لانها يلطفها
ويحللها كقوى مال الحاس والزنجار والعلقطار والنوشادر والخل
المحرق وهذه كلها لذاعه واما الادوية المعفنه فانها تصلح الي
الخشونة كالحرب اذا ازمن وصلب وقطع الغفر الصلب وهو
الزنجار والزدنيخان والرايح واما الادوية القايضه فمنها
معتدل البين يصلح السيلان في الرمد والبشر والقروح كالور
وفوره وعصارة والسبل والشادخ والزعفران والمامينا
وعصارة الحية النيس ودره الكندر واقاقيا وماء الحصرم
فانها اقوي من هذه فيها الا انها عصاره سرع سيلانها من
من العين ومنها ما يقبض قبضا شديدا وقليما يستعمل لان
مضرتها اكثر من منفعتها لانها كثرت في العين خشونة
وكثرت قد يلقى منها في بعض الادوية شئ يسير للمجم حرم البصر

ولقوته وهو يطلع خشونة الاجفان وهو الجذار والقصر الفخ
وقضاء الكذر واما الادوية التي في الجنس السادس فهي مستعمله
للادورام فانها يستعمل في الاورام والقروح وفي سائر اورام
العين التي مع رطوبه ومن الشور والمده الكاينة حلق القرصيه
في الابتداء والانتها وهي المر والزعفران والجند سد ستر والكذر
وماء الذهب والحضض العذري والانزروت والبارود واكليل
الملك وهذه كلها محله والمر أكثر تحليلا واما الادوية في الجنس
السابع وهي المودره فهي يستعمل اذا افراط الوجه حتى يخاف
الغلف لا سيما اذا كان من تاكل وحكة قروح وينبغي ان يحذر
الاعناء الضرورة الشديده ولا يجري باستعمالها الا بالشيء اليسير
وهو لا ينبغي وماء اللغاج فهذه جملة اجناس الادويه وانواعها
فكثيره ويجب ان يعرف اوقات المرضي وهي اربعة الابتداء
والترديد والانتها والاعطاط وحدث الابتداء هو ان يكون الافعال
الطبيعية وقد فاعلها الضرع ويكون القوه لم يتبدى بعد في اضلاع
السبب الفاعل للمرض وحدث الرمد هو ان يكون المرض يزيد
ويقوي والقوه تضعف بزيادته ويكون القوه قد بدات تقل
في المرض الا انها عملها يجري على غيرته ثبت وحدث الانتها
هو ان المرض يقف ولا يزيد ويكون القوه قد اظهرت علامات
تدل على قهر الطبيعة للمرض وحدث الاخطاط وهو ان
يكون المرض قد اخط وتخلل ويكون الطبيعة مع انضامها
للمرض قد وقعت وحلت عقده فيجب ان يعالج كل واحد
من الامراض في واحد من هذه الاوقات بحسبه وهو ان
يستعمل في الابتداء ما يرفع فقط وفي الاخطاط اذا سكت

المراد

الحرارة وتخلل النسيجه وبقي الغليظ فيبقى ان يستعمل ما يرفع
ويجلى فقط واما في الزمانين الذين بينهما فيكون بادوية
مرخية ثمزوجه هي ما يقبض ويحلل الا انه ينبغي ان يكون
ما يقبض في الصعود أكثر من الانسها اقل وكل واحد من هذه الاو
قات له ثلاث مراتب اول واخر ووسط فيكون الادويه بحسب
المرتبه ومثال ذلك انه اذا كان المرض في الابتداء فيكون
علاجك في اول الابتداء بما يبرد ويقبض ويحذر وفي الوسط
بما يبرد واقل من الاول وفي اخر الابتداء يكون بما يبرد اقل ولا يكون
بما يحذر الا ان يكون التبريد يدل على اكثر وقد يمنع الوجه
مرارا كثيرة اذا كان الوجه مغرطا في الصعوديه من استعمال الاد
ويه القابضه في الابتداء يضطر الامر الى استعمال الادويه
المسكنه فاما متى لان الوجه ليس مغرط فليس ينبغي لك استعمالها
ويجب ان تعلم ادوية العين منها من النبات ومنها من المعادن
ومنها من الحيوان فالذي من النبات منها صمغ مثل الحلتيت
والسكيكج والفرمون ومنها عصارات كالمائيات واقاقيا ومنها
مر مثل العفص وورق من البادنج ومنها غيب مثل السليخ
فاما المتقدم فهي السادنج والتوتيا والملح والنوشادر والبنق
والزرنجان وما اشبه ذلك واما التي من الحيوان فبعضها من
الطوبات مثل المراير والاليات وبياض البيض وبعضها
من اعصابها كالقرون وحند من ستر وسوق اذ كرقه كل
واحد من هذه الادويه وخاصيته ومنفعته وجميع الادويه
التي تقبل للعين في احز الكتاب فقد وجب على ان اذكر
كيف يستعمل كل واحد من هذه الادويه وكيف يدق ويسحق وفيه

وقت من الزمان يؤلفه ادوية وكيف اجود ما يكون وصنعها واستعمالها فاقول كلما اردت استعمالها من المقدمات مثل التاديج والتقياس والاشد والراسخ والمرشيشا فينبغي ان ينعم سحرها ويغسل الجيرة ويبرد بالماء ويصير لدفعات عدة وما كان منها حجرية مثل سواد السنه والاشد والاشد والاشد فلا تستعملها الا بعد حرقتها في كوز جديد واطيل سحرها وتصوبها فانه اجود واما الاصداف مثل الشح والها بودن وغيرها فاحرقها ايضا في كوز وتنعم سحرها وترشها بالماء وتصلبها واما الاسنة فاسحقها واغسله بالماء ليلا يكون فيه شيء من الحوضه واما التوابل فتغسل وهو المنع بالماء دفعات واما اللؤلؤ فاسحقه بالماء سحرا جيد او كذلك الراسخ واما السبل فيقترن بالمقترن وتدعك بالراسخ في الهاون واما الاسنة فتفرك باليد فركا جيدا حتي ينقشر قشرها الاسود ويبيض ويطرح في الهاون ويطرح عليه الماء ويندق حتي يصير مثل السح ويجفف ويعاد سحره واما الزنجار فلا تكثر استعماله فانه يهتك حجب العين وياكلها وخاصة اعين النساء والعيان الا بعد الخلط الكثير من الاسفيداج معه ويجب ان تجمع السيافات في الربيع فانه احد عاقبه وسمعي الذرورات والاكحال في اخر الربيع حتي تقير مثل الغبار والا كانت الاذيه اكثر من المنفعة واما ما تريا بها الحصر وما الرازياخ وغيره فيجب ان يعصر ماؤها وتدع في الشمس اياما ونصفا جرة وتجمع بها الادويه اذا كان منفعتهما في الادويه وتجمع اجزائها الا ان يكون في الاشتياق الابيض فان العزم في الصمغ الكثير ان تبرد وتلسق لعصري

خشونه

خشونه الرمد فينبغي ان ينعم سحرها ويغسلها ويطرحها في الهاون ويطرح عليها من بياض البيض الرقيق بقدر ما يحتمل به بنفسه الادويه وتدعك بالراسخ الي ان يغسل ويغسل عليه باقي الادويه واما الاقون يكسر صفارا او لا يكون علي حجر واحد وان يحرق فيبطل فصله فاذا اردت اخلاطه وافيح ان تكون عارفا بما في ذلك الدوا ولماذا يصلح من الاخر من فاذا كان من الادويه منافعها كثيرة وهي جليله القدر مثل التقياس الهندي وغيره فيجب ان يطرح منه المقدار الكثير وان كان من القليل المنافع مثل الصمغ يطرح منه اليسر وان من ضعف القوة مثل الاسفيداج يطرح منه الكثير والادويه المفترده تلقا في الادويه المركبه لاسباب تختلف فبعضها تلقا بالمرض الذي هو مركب له ذلك الدوا مثل ما يطرح السكينج والحليت في الاشياق الحراير فان لها فاعلا قوي في تحليل الماء ومنها ما يراد به تقوية الدوا مثل ما يطرح ماء الرازياخ في الاشياق الحراير ومنها ما يراد به ان يوصل الدوا الي طبقات العين بغير المنزلة ما يطرح المسك في ادوية العين ومنها ما يراد به حفظ نبات الدوا في العين بمنزلة ما يطرح الكافور في ادوية العين ومنها ما يراد به حفظ قوة الدوا بمنزلة ما يطرح الاقون في الادويه الجلايه ومنها ما يراد به كسر حدة الدوا بمنزلة ما يخلط الاسفيداج بالزنجار ويجب ان يختار من الادويه جيده لا عتيقا ولا مستويا ولا سحق كل واحد منها على حدة ثم يوزن من المسحوق والمغلول الوزن المذكور في نسخة ذلك الدوا ولا يجمع سائر الادويه فيها فانه يخلط فان من الادويه ما يحتاج الي ان يطال سحره مثل المعدنيات

ومنها ما يحتاج الى سحق زيادة الى المقدار الذي ينبغي ان ينقل عن طبعه
واحتد مثل الشا ثم 2 يخلط ويحق سحقاً معتدلاً ليختلط فان كان
الدولمن الادوية التي ان يعجن لنفسه فيجب ان ياتي عليه الماء قليلاً
قليلاً فيدق ليختلط ساير الادوية ببعضها مع بعض ويعجن عجناً متلاً
وينشف ويجفف في الظل لا ولا تحتل قوة الدوا في الشمس اذا عالجحت
العين يد واحد فيجب ان يصير حتى يزول حديثه وافر البتة
ويشفي مثل اخر فان ذلك ابلغ ولهو من ان يرفق بعضه على
بعض ويمكن الميل ميلاً غليظاً امس واما ان يستعمل دواء حاد
وفي الراس متلاً بل يكون نقياً من الاضلاط الروية فان يملط يقول
ان الايدان ردية كلما غدتوها ووتها شرا وكلما عالجحت العين
بد واحد وجلس على المريض فتر عظيمه فاذا اردت ان تحط
الدوا في العين فافتح عين اليمنى كالابهام من اليد اليسرى و
اليسرى من اليمنى ويسكن الميل من الابهام والوسطى ثم يضع الميل
في الماقي الاكبر الى الماقي الاصغر ثم ياتي السبابه ويجفف الابهام اليسرى
على الحق ويحط في العين بقبيله فانه اصوب واليمين اليسرى تفتح
بالخنصر من اليد اليمنى والابهام من يد اليسرى وتحت الميل من الماقي
الاكبر الى الماقي الاصغر فله واما قلب الجفن فتسك شرا الجفن بالابهام
والسبابه من اليد اليسرى وتجذب الجفن اليك وينشر وسطه بمعلقة
الميل حتى ينقطع وينقلب وحله باستعواء السكون لا تجعله
واذا قلب الجفن فيكون قليلاً ولا تنزع الجفن من يدك ليخرج
وتشله وتره برفق ولا تجعل برده واذا اردت استعمال الدوا
فيجب ان يضع في الماقيين جي الاجفان ولا يحط الميل الى ارض العين
بل يدعه في العين وينقل ليل الى اسفل فيسقى الدوا ولا يدخل الميل

الى

الى العين في الرممد الصعب الشديد الوجع واما عند قلع الآثار
فتنهد الدوا والاثر والحكة وتسرع عليه فلذا الكوا ببلغ وكل علة
معها ضربان ووجع شديد فعالجها بالادوية اللينة من ايباسه
والرطوبة كالرممد والقرح وكل علة عتيقة من منه لا وجع معها
كالجرب والسبل والكمية والطفرة والسلاق فعالجها بالادوية الجلا
يه المنقية على قدر مراتبها وما يحتاج اليها من موقها وسقي
اجتمع مرضان من مرضا رمة من مرض من فابدا بالخارج حتى ينصرف
ولا يغفل عن المرض فتقوى ثم تعود الى علاج المرض المزمن فاما الو
جع الشديد في العين الذي مع او رماها بانه يكون اما المرض الحدة
الرطوبة التي تورمها وتلدغها واما الامتلا صفاتها وتدردها
واما الاجتماع رطوبة غليظة واما سبب رماح صانته منفتحة
عه صا فان كان من حدة الرطوبة فينبغي ان سمر عنها بالادوية
المسحكة لها ويحبذ بها الى اسفل البدن وان تغسلها بماء
البعض فاذا بقيت البدن وبداوة الورم فيحيط فان الهام نافع
لمثل هذه العلة فان كان الوجع من امتلا الصفاقات وعدوها
فيجب ان يعالج باستفراغ البدن بالمقصد الاسهل وما جذب
المادة الى اسفل لذلك الاعضا السفلية وبعدها بعد تكبير
العين بالماء العذب المعتدل الحرارة وبالجيلة ان انواع التمدد
كلها تعالج باستفراغ البدن كله والراس ويحبذ المادة
الى اسفل ثم باستعمال الادوية المحللة ميل التكميد ويقطر بالعلية
واما ميل استفراغ البدن فلا ينبغي ان يستعمله واه محلا لانه
يجذب اكثر مما يجذب فان كان الوجع لاجتماع رطوبة غليظة فينبغي
ان يلطف له ذلك الخلط الغليظة ثم يستفرغه فاما الحوادث من

الرياح المنفعة فان الاشياء المحللة نافعة لها مثل الحمام وغيره وربما عرفت
في العين رجع من دم غليظ ترتبك في عروق العين من غير امتلاء في
البدن كله فينبغي ان يعالج بشراب الشرب العروق فان له قوة تنجين
وتفتح ويستفرغ له شدة مركبة من تلك العروق التي قد جف فيها
وذلك من بعد دخول الحمام واذا انت عرفت المرض ورايت العلاج لا
تسرع لمحة قدم عليه فربما كان ذلك من متضاغطة في منافعة ضيقة
او ربما كان الخلط شديد الغلظة فيحتاج الى زمان شديد طويل
في تلطفه وتوسيع المنام واعلم ان الجفن محمودة في انواع وجعل الراس
كله ولكن ينبغي ان يكون قوته ومتى كان مع بعض علل العين صداما
شديدا من منا فلا تعالجه حتى يسيل سريان الصدغين ويسكن
الصداع وذلك من بعد استفرغ البدن وتنقية الراس وتقوية والا
جلبت على المريض بلاء عظيم ومتى كانت المواد تنصب الى العين
دايما فاعلاجهما باطل في نفسها فانظروا لاهل ذلك من جميع البدن او
من الراس وقد تنصب المواد الى العين من الاوردة والعروق فاعلم في
استفرغها فقط وان كانت المواد تسيل من فروع الصف فاطليه باطلا
المخفف مثل ماء العليق والفونج والشوك وليسد العصابة فان لم
ينجح فاقطع الشرايين الذين في الصدغين وان كان من داخل الجف
وعلامته المطاس المؤذي والحكة والذغ فطليكم بالقصد والاسها
واستفرغ البدن معه مثل الرمد والقروح والبلى اذا كان معه
انفخ وورم ومنها ما لا حاجة الى استفرغ البدن وفي علاجه مثل قلع الاغ
فانه يحتاج الى جلاء بسيط وكذلك سائر الاوجاع التي لا يظهر معها امتلاء
ولا انتفاخ وعروق العين وكثرة الرطوبة سايله فهذا ما احتجبت
ان اقدم ذكره واخذ الان في علاج الامراض الحادثة في العين فاقول ان

منها

منها ما تفرغ للحم ومقرضها عشرة بل تعرف تلك العلامات من العكر
الصبيح والحدس فانما يستد يا بما يظهر للحم فابتداء او لا يا مراض
الحمى ثم بعد ذلك يا مراض الحمى عن الحسن ان شاء الله تعالى ويعرفه
الباب الثاني في القوانين التي يجب على الطبيب ان يستعملها عند كل
استفرغ ويجب على من اراد ان يستفرغ البدن بعض من الاستفرغات
انها اذا كانت بمنزلة فصد العروق او شرب الادوية المسهلة ان يقصد
عشر اشياء وهي انب العرق اللازم للمرض والمزاج والسحنة والسكن حال
الحمى والوقت الحاضر من اوقات السنة والبلد والعادة والعقوبة فاما
سبب المرض فاذا كان المرض من امتلاء فالاستفرغ موافق له وان كان
الاستفرغ موافق فليس موافق له وايضا ان كان المرض كثير المقدار
فينبغي ان يستفرغ من البدن مقدار كثير وان كان معه اذا يسير فيجب
ذلك واما البعض اللازم فليس فان كان المرض واحدا من الاجناس
التي يستفرغها البدن مثل اسهال او عرق او غير لم يستفرغه
وان لم يكن احدا من الاجناس الاستفرغ استفرغته انت فاما المزاج
ان كان حارا او يابسا او باردا يابسا او باردا رطبا استفرغه بحسبه
سحبه البدن فان كان ضعيفا ومهزولا لم يستفرغ الا كالحاجب وان
كان سمينا وممتلئا استفرغه فاما السن ان كان من الصبيان او
الشيوخ لم يستفرغه الا بما لطف وان كان من الشباب والكهول
استفرغه كما يصلح او اما الوقت الحاضر اوقات السنة فان كان صيفا
او شتاء لم تستفرغه به واقوي وان كان ربيعا او خريفا استفرغه
بما يجب واما حال الحمى في الوقت الحاضر من اوقات السنة فان كان الحمى
في ذلك الوقت كثير ليس بالحر لم يستفرغه ايضا يداوي قوي وان كان
معتدلا استفرغه واما البلد فان كان حارا بمنزلة بلاد الحبشة وبارد

المنزلة بلاد العقاب لم يستقر غير الا بما وافق البطلان كان معتدلا
 عراقيا استقر غير بحسب الخلط واما العاد فان كان المريض معتادا لا
 مستقرا فيجب ان يستقر من غير جدر وان كان غير معتادا الاستقرا
 استقر غير بحسب الحاجة بعد توقف واما القوة فان كان قوة استقرت
 بقدر حاجته وان كانت ضعيفة استقرت لحاجتها بحسب ما في قوة
 او في بقاء عده وقد استقر في البدن ايضا بحسب المنافع وذلك ان كان
 في حركته كثير لم يستقر بل بحسب اجتذاب المادة من غير توقف
 وقد ينبغي ان يتصور لاجتذاب المادة الى خلاق الجهة التي هي ما يله اليها
 باحد الامر من احدى اما ان يجذب الى الاعضاء الباعثة لتلك المادة متى
 كانت اعضاء ليست بجذيلة الخطر لدرج الثاني ان يجذب الى الاعضاء
 عن تلك مما يجتمع فيه ثلاث خصال احدى ان يكون موضعها من
 البدن خلافا لحيية الموضع المعض الذي منه ينبعث الاستقرا
 فان ذلك المعض الى فوق كان الاجذاب الجذب والثانية ان يكون المعض
 الذي يجذب اليه المادة محاذيا للمعض الذي يجذب على استقامه فانه
 كان الاستقرا من الجانب الايمن كان الاجتذاب من الايمن وان كان
 من الايسر كان من الايسر والثالثة ان يكون هذا المعض الذي
 يجذب اليه المادة مشاركا للمعض الذي يجذب منه بمنزلة مشاركة
 الارحام للتدبير ولذلك متى كان الاستقرا لتزف الدم من الارحام
 علققت الحجام على التدبير وينبغي ان يعلم هذه الاصول يعمل عليها
 فيجب ان يتدبر ذلك بحسب ما ترا فانه قد تدعو الحاجة الى الاستقرا
 الخلط في دفعة واحدة بل في دفعات **الباب الثالث** في عدد امراض
 الجفن وهي تسعة وعشرون مرضا البرد الجهر الالتصاق الشر
 الشعر الزايد انقلاب الشعر انتشار القرب بياض العين القرم

المنهام

القرم القرم ان الورود سح السلاق الحكمة الحساء العطف الكرم
 الشرفاق التوتة الكثرة الثرى الاغلة السفة التاييل الانتقاء
 البياكل القرحة السلعة الاسترخاء موت الدم ومن هذه الامراض
 ما هي حمية الجفن ومنها ما يشا ركة فيها غيره من الاعضاء لا مرض
 الخاصة بالجفن هي الجرب والبرد والتجر والالتصاق والشر والسميرة
 والشعر الزايد وانقلاب الشعر والورود سح والسلاق والشرفاق فاما
 انتشار القرب وبياضه والقيل فقد يشا ركة فيه الراس والحاجب غيرهما
 واما الحكمة والحساء القلظ والحكمة والانتقاء والاسترخاء وموت الدم فقد
 تقرر من التجر والجفن وغيره واما الدم والشر والسميرة
 غيرهما فقد تقرر من الجفن وسائر الحسد والعرض في هذه ان لا يكون
 في كتابي تقصير ان شاء الله تعالى **الباب الرابع** في اصناف الجرب
 وعلاجه وهي اربعة انواع الاول حمرة تقرر في سائر باطن الجفن وعلاجه
 انك اذا قبضت الجفن رايت فيه جسيمات بالانصاف وهو في صنفين وهو من
 الانواع الثلاثة الباقية ومعه دمعة فاكثرا ما يمرض من عقب الرميد
 الحار وباجملة ان اسباب جميع انواع الجرب رطوبة بالحرارة من مراء
 السحق البارد والدخان ومن فساد التدبير في علاج الرميد العلاج
 او لا ينبغي ان يستقر البدن بالفصد من القفال ان امكن بعد
 ذلك ان ادعت الحاجة لشر الدواء فيكون بالانفاس اليابس السكر
 والاهليلج الاصفر والسكر ويكون ذلك بحسب القوة والسن ثم يقبل
 الجفن ويحك بالاشياق الجهر الحار وصفته شياق احمر نافع من الجرب
 والسيل والمكينة والسلاق يوجد سادس مفسول ستة دراهم
 صمغ عربي خمسة دراهم نخاسن محرق درهمين قلقطار محرق درهمين
 اقنون مصر درهم صبر استقر في نصف درهم زنجار صافي درهمين زعفران

21
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200

نصف درهم مرصافي مكة ربع درهم وعدد الادوية تسعة تجمع مد
قوة مخولة وتجن بشرع عتيق وتنشف ويستعمل فان الخ
والا فانقلبه الى الاشياق الاخضر الى الروشناني واياك ان
تترك هذا النوع من الجرب بالسكر فانه يردى العاقبة وان كان في
العين بقايا من الرمد فاقبل الجفن وحكه بالاشياق الاخضر اللين
وصفة شيان اخر نافع لمن اوامر الرمد ومن الجرب الخفيف و
لسلاق ومن الرمد الذي يكون من الرطوبة يؤخذ شارب منسول
عشرة دراهم بخاس محرق ثمانية دراهم بدلولو وسادج هندي
مكة اربعة دراهم مع عزي كثير مرصافي مكة درهمين دم الاخر
وزعفران مكة درهم جملة الادوية عشرة دراهم تجمع هذه الادوية
مد قوة مخولة وتجن بالسرب العتيق بعزي سنة وعي امر الحار
ويستعمل الى ان يسكن الحنا ويعا فالرمد ويعود الى الادوية الاولى
واذا قبلت الجفن فيكون يتاقي ولا يدع الجفن يرجع لنفسه وحكه
بامستغناء ويرده الى حاله قليلا قليلا فاذا سكنت العين من الماء
نظف فيها اميالا غير صفتة صفة اغبر النافع من الجرب والسيل
الخامس لقروح في العين يؤخذ توتيا كرماني موما وشيخ محرق
مر باسكة عشرة دراهم سكر فبرزدنقي خمسة دراهم يدق ويستعمل
دما من باصلاح غذائه وذكر قوم انه اذا قبل الجفن وذره عليه عفن
مسحوق مثل الغبار وترك الجفن ثلاث ساعات منقليا او يشد
عليه وهو مقرب فانه يبطل البسه ولا ينقل بعد ذلك مائة مائة
بالع فما الحكم اهذهن فانه ذكر ان نوا القرنفل اذا قبل به مثل ذلك
نفع لنفاشافيا **واما النوع الثاني في الجرب** فهو اكثر مشونة
من الاول ومعه وجع وثقل وكل النوعين يجد ثان في العين

دعوى به

رطوبة ومعه العلاج يتبدى اولا باستفراغ البدن ثم ينقلب الجفن
ويحكه بالادوية الحارة مثل الاشياق الاخضر والياسليقون
فان احست بتقليل حرارة فاقطع الادوية وحط في العين اميال
سادج منسول فاذا سكن الحرق فانقلبه الى الاحمر اللين والاي
وبعد الى الحار فان عرض مع الجرب وقد تعالج الرمد بعلاجه ولا
تمهل الجرب يقوي فان سكن الرمد عدت الى علاج الجرب فان
كان مع الجرب قرحة واحدة استعملت الادوية المسكنة على ما ذكره
في باب القروح والاجود ان يعالج الرمد والقروح بعلاجهما
ثم يعود الى علاج الجرب فان كانت خشونة الجفن يوزي فيجب ان
يقبله ويملكه بالميل وذلك عند سكن الرمد والاحمرار
بعض المساج اذا احمر الجرب انقلب الجفن ويحكه بالسادج
له فعل في خشونة الاجفان واحذر النساء والتمهل فانها
يجرب لمن وكذلك الذرور والابيض والاشياق الابيض ومن
جيد علاج الجرب اذا انقلب الجفن ويحكه بالدوا ويصر عليه
الى ان يسكن حدة الدواء ثم يعاود الى قلب الجفن ثانيا ويحكه
فاذا سكنت حدة الدواء حط فيها ثلاثة اميال اغبر ليتقوى حدة
العين وان قبلت الجفن وحكته بعسلقة الميل ثم عالجته بعد
ذلك بالدوي الحار نافع • صفة شيان اخضر نافع من الجرب
والسبل والياض يؤخذ زنجار مرصافي مثله • ودرهم
اقليميا الفضي واشو وسمغ عزي واسفيداج الرصاص
مكة درهمين يدق ويخل ويجن بماء الشراب الرطب
واستعمل وجملة الادوية خمسة • **واما النوع الثالث من**
الجرب فهو اسد واصعب من الثاني والخشونة فيه اكثر وعلامته

انك تراه في ظاهر بطن العين الجفن شحاه بقشور العين
ولذلك يقال له النبي العلاج ينبغي ولا ان يستقر في البدن
بالدواء والقصد من القفال ثم يبقى الرأس مقصدا لما قيل
والجبهة وبعد ذلك يستعمل هذا المعقود صفة نافع من
الجرب والسعفة والبثرة والنواصير في العين ومن البواسير في
الانف يؤخذ صبر اسقطري وجند بيد ستر وجا
وشركه نصف درهم صغرتا ريش حنظل هندي
ورعنان سكر طبريزه عديم مر انزومسه كندس
مكة درهم جملة الا دويه عشرة يدق ويخمن بماء الموز يوق
ويحب امثال الفلفل واياك ان لا تستعمل الا بعد القصد
وتنقية البدن بالدواء المسهل واصلاح الغذاء 2
العلاج وكذلك ينبغي هذا التدبير في انواع سائر الجرب
والاجابت الى العين ضررا سحاحا حارة فكان الضرر بالعلاج
الكثر من النفع ثم 2 ينبغي ان يقلب الجفن ويحركه بالاباليق
والاشياق الاكثر فان بان فعلة والا فيجب ان يحك بالسكر
وزبد البحر وبالفاسد حكما باستقصاء اليان يعود الجفن
الى حال الصحة من الرقة ثم يقطر فيه ماء الكون والمالح
على العين صفة البيض مع دهن ورد يامن من اجذاب
المواد فاذا كان الثاني يحط في العين امثال سادج يامن
مماسه العنق فان حشده او العنق فلا تستعمل غير الباس
دخ فان دعت الحاجة الى ذرور فسها بالاعبر والاصفر
وصفته انزروت درهمين شياق مامشا ذهباني درهم
سمسم حاتم يطحن وينخل ويستعمل ولما النوع الرابع فانه

اصيب

اصيب من الثلاثة انواع الماولة والكثرة خشونة واعظمها افة والاولى
مدة ومعه وجع وصلابة شديدة والا سكار ينسلع بسرعة لغلظته
وخافته اذا عتق وربما يحسن معه شعر زايد وعلامة انك ترا
اذا قلبت الجفن اسود كذا يفعلونه حرة وخشونة العلاج ينبغي
ان يتبدى او كما باستفراغ البدن وتنقية الرأس بايارج فيقرا
ويحب الصبر في الايام المتفرقة ثم يستعمل المعقود المتقدم ذكره وتلف
التدبير ثم 2 تقلب الجفن وتحكه بالالة التي تسمى روه او بالقرادق
حكما باستقصاء فان احتيج الى التحك الى تحكه بسكر فافعل
وتستعمل تمام العلاج المتقدم ذكره في النوع الثالث وفي جميع
انواع الحمام الدائم لتعين على تحليل الخلط بعد تنقيته البدن
وبالجلة اذا كان الجرب قد ازمن وعتق فلا ينجم فيه شيء غير
الحكة بالسكر وبالحديد وان كان رقيقا مبتدئا عولج بالادوية
الحارة ويعالج بعد كل واحد واحد بالاعبر التوتيا او بالزباد ليقوى
بعض طبقات العين **البرود** **البرود** **البرود** اما البرود
فنوع واحد واما ستة فاجتماع رطوبات غليظة تجرد في الجفن
والثوما يتولد في ظاهر الجلد واما علامته فانه ورم صلب شبيه
بالبثرة الصلاح ينبغي ان يدق الاشق والقنق بالخل الثقيل ويطلا
عليه او ينقع سكر يحل ويطلا عليه ويطلا بهذا الطلاء
ارساسا صفة طلائه نافع من البثرة والشعر ان يؤخذ كندر
ومر مكة درهم لادن ربع درهم نصف درهم شب ربع درهم
بورق ارميني ربع درهم يجمع هذه بعكود دهن السوسن وبسكر الزيت
العتيق ويطل على فان لخل والافيني ان يشق الجفن بالمصع شيئا
بالعرض ثم يخرج البرود معلقة الميل فان كان الشق عظيما يستر

الشعبي باجمعها بجياطة في الوسط وذو ر عليه ذورا اصفر فات
كان الموضع في باطن الجفن فيبقى ان يقلب الجفن ويشق بالعرض
من داخل بخنجر البرونز ثم يامره بغسل العين بالماء الحار **باب**
سادس في الجفن وعلاجه اما الشح فيؤخذ واحد ويعرض من فضله
غليظه سوداويه تنصب في الجفن ومحمد فيه وتنجر وعلاجه ان ورم
صغير شديد شبيه بالغدد الصغار الصلبة والب في صلابته
رخاوة الجلد وسخاوة لانه يتحلل لطيف المادة ويبقى غليظها
فيصلب مثل ما يصلب في العنق ولحم الابط والاربعين من الخنازير
والاورام الصلبة وعلاجه ان ورم صغير شبيه بالغدة والصغار
الصلبة يسمى قدسية ويعرض ذلك من شين اما من كثرت
الاطمة الغليظة واما من امتناع تحلل الجحارات **الملاح** يتدي
او لا بالنفس في القفاز من جانب الموضع وينظف عليه مرهم الداخل
فانه فان لم يتدي بالمرهم ينظف ويجمع فان تمادي الامر
فاقلب الجفن واقطع الموضع بالمبضع ويكون المبضع بدور والوا
كه بالمعرض وعمق الفتح فاخذ ران يحرق الجفن ثم اعصرها
نظفرك او لحقه الحام فانه يخرج من الموضع شي كانه قطعة من
زبد وربما كان مدة لفايته فان خشيت ان يماود المرض فخذ
سقى الحر 2 براس المقرض لسطى النخامة ويحب المواد منه
وبعد ذلك استعمل السطول دايما بالماء الحار ولا بحسب الفاع
هذا المرض حتى يجمع وتنقيت فانه ابلغ **باب** **ستاس** في
الانتصاق وعلاجه اما الانتصاق فثلاثة انواع اما الانتصا
الجفن بسواد العين واما بياض العين واما الانتصاق الجفن
احدهما بالآخر ويعرض ذلك من سببين احدهما من قرحه تعرض

في العين ويطول انطباق الجفن عليها وان مر من بعد علاج
القطر والسيل اذا لم يدبر العين بالتمبير الذي يجب وهذه
العمل يمنع العين من سهولة الحركة **الملاح** ينبغي ان يدخل تحت
الجفن الميل في موضع السعة منه ويرفع الجفن به اليك او يمد
الجفن بضارده او بضاربه من ثم تنسج الالتصاق بالمهت كما
تفعل بالطنق حتى يسوء الاخر المتصفه فان لم يما وعك
بالمهت فاسلحه بالقادى وينبغي ان تتوق لجهتك لا لا
ينجذب الفتا العربي فيعرض من ذلك تنق العينيه ثم يقطر
في العين ماء الكون وتضع بين الشق قطنا مبلولا بدهن
ورد وصفه البيض وتشد على العين صفرة البيض ودهن
الورد فاذا كان في اليوم الثاني قطري العين ماء الكون والملح
وتعدي الفتيلة على الرسم وصفرة البيض فاذا كان في الثالث
لث يتعل الشقاق الداملة بحسب ما يتاخر من الارض فاذا كانت
الانتصاق في الجفنين او واحد منهما فان امكن ان يدخل الميل
تحت الجفن والاقشر من الماقي الاصغر قليل بقدر ما يدخل الميل
منجلا معولا مثل منجل النواوير ويشق به ففعل واغسله بماء
الكون والملح وتضع بين الجفنين قطنا مبلولا بدهن ورد وتوال
النحاس او مرهم اسفنداج واحذر ان يماود الانتصاق فيعوق
القطر وتخلط دايما بالحق بال والروشنا **باب** **سنا** في
الشه وانواعها وعلاجها الشه ثلاثة انواع الاول ان تعرض
في الجفن الاصلاح حتى لا تغضس بياض العين وتعرض من سببين
احدهما بالطبع ويكون ذلك من نقصان المادة التي يكون منها
الجفن والآخر بالعرض ويحدث اما استرخاء بعض العضل الحرك

الجفن واما من نسخ بمضنه واما من كليهما واما من حياطة الجفن
على غير ما ينبغي العلاج وان كانت الشره من نقصان المادة
التي منها الجفن فلا يروى بها وان كانت عن استرخاء العضله
او نسخ او كليهما فينبغي اولا ان تعرف كيف تعرض الشير من
الاسترخاء وكيف تعرض عن نسخ وذلك بان في الجفن الاعلا
ثلاث عضلات واحدة تشيله وعضلتان يحطان به والعضله
التي تشيله ان استرخت لم يرتفع الجفن وان تسخت لم ينطبق
الجفن فان تعرض من الشير او من نسخ العضله التي تشيله فيجب
ان يستعمل ما يرفع الجفن مثل المرق بالدهن والماء والترطيب للعضلتان
الثانيتين يحطان في الجفن ان استرخيا جميعا لم ينطبق الجفن
من ذلك الشر واكثر ما يكون الاسترخاء بعقب وزم فيعالج بادوية
الاسترخاء فيجب ان يعمل الادوية المقومه كاللقاقيا والماء
ميا والمروما والاس وان شجا جميعا لم يرتفع الجفن فيجب ان
يستعمل الاشياء المرطبه فان الملت واحد وبقيت واحد من
العضلتين اللتين يحطن الجفن فيكون نصف الجفن منطبقا
ونصفه مرتفعا وكل واحد منهما ان المما استرخا كان ميلا
نصف الجفن الى موضع العضله المهيضة وان اسما لا
ميلان نصف الجفن الى موضع العضله السقيه فان الملت جميعا
واحد استرخا واخر اسما فكيفما حكمها اذا كانت واحدة
مسحه واخرى مهيضة وهذا اما يعرف الا بالحدس الصحيح
فيطلا موضع السج بما يرفع في موضع الاسترخاء بما يقبض
ويقوي واذا كان عن خياطة فانه ينصلح بعض الصلح
وينبغي ان شق موضع الاندمال ويفرق بين شفتيه بقطن

فقطن

فقطن عليه بشمع مغاب بدهن او سرهم ابيض او مرهم باسليقون
وبالجمله الاشياء المرطبه مثل المنقول بماء الحلبه ونحوه ولا يستعمل
الاشياء القابضه المجففة مثل الادوية المابس والندرو والامير
باب نسخ اسباب من الشره فانه قصر لعرض في الاجفان ويعرض
ذلك من سببين احدهما بالطلع اذا كانت المادة قليلة التي تقصر
الى الاجفان والحس والاخر بالعرض اما من شج بعض العضل
التي في الجفن واما من يدس يغلب على مزاجها فعلاجهما بما يرفع
و يرطب **وما سوي اسباب من الشره** فهو انقلاب الاجفان
الى خارج ويعرض ذلك من سببين اما ان يكون من قرحة
حدثت فيه فتشكت رباطا نه فتشج واما من لحم زائد ينبت
عن قرحة في الاجفان فيكون منه الشر واكثر ما يكون ذلك في
الجفن الاسفل واما في الاعلا فعلا الاقل **العلاج** ينبغي
ان كانت الشره عن قرحة او عن حياطة ان شق الموضع على
ما وصفت لك في النوع الاول من الشر وان كان عن لحم زائد
صلى بالادوية الحارة كالزنجار والكبريت فان النخ والافلق
نصارين او ثلثة او تدخل تحت ابرة وتشيله وتقطع بالتقازين
او بالمقرض واستامله فان الجفن يرجع الى شكله وميله
الى داخل فتح يوضع عليه الادوية الحارة خوفا ان ينبت لحم غيره
ويما وثنائيه وينبغي ان تسخه عن المقرض واحذر واما دوا
الحار صوف اذكره عن قريب **سباب** **سباب** في الشره وعلا
جها اما الشره فهي نوع واحد علامتها انه وزم مستطيل
شبيه بالشعر يحدث في منبت الشعر من الجفن او ناحية عنه
قليل واما سببها فانه يتولد من فلفنة غليظة سودا وية

ينصب الى ذلك الموضع بحيث فيه ويغير العلاج بحسب ذلك كانت
 الغرض حاشيا ان يطلى عليه ما شيا في ما شيا وطبقا او ميسقي
 وما الهند باوان لم يكن حاشيا نصب عليه ماء حار وادلكه به
 منطقة الروس ثم يذاب شمع ابيض ويغمس فيه الميل ويدلك
 به السرق او يستحق الا بخره استخانا فويا ويدهك او يوحذ
 حرق سدس ومارر وحر وجمع ويطلابه او يحل سكر يحل
 حر ويضربه فاذ بالغ او يضرب بشمع قد عجن برائح او ايان
 مطبوخ مع شراب بارد او صبر مبلول بالماء فان خلقت
 والا فاكس على اصلها نظرك واقتلها وتأخذها بالمقراض
 من اصلها ودع دمعها ينقطر ساعة ثم ذر عليها ذرورا صفر
باب حاشية الشعر الزايد علاجه اما الشعر الزايد فلهذه
 وعلاجه ان ترا الاسعار في شعر زائد مخالفا لاسباب الطبيعى فتق
 ذلك من كثرة رطوبة غفلة لا تاعذ ولا حريفة فان الرطوبة الحريفة
 والمالحة واما التي تلذع نوعين نوع اخر بعد نبات الشعر الطبيعى
 فتقده على ان يثبت غيره وكثر ما تقسم دمه كثرة العلاج ينسب الى
 ان يستقر المدة بحسب الزمان والسن والقوة ثم ينقى الواس بفرغ
 ارباع ممر ان امكن او يبيض المستحكا والقرنفل او هليم كابلية
 او حذر بول فانه مما ينقى الدماغ ثم امره بشم العنبر فانه مما يقرب
 الدماغ ثم يعالج به وعلاجه على خمسة اوجه اما ان يعالج بالذوا بالميل
 او بالزاق الى الشعر الطبيعى واما يكب بالنار واما سطره وخطا حله
 واما يقتصر صفة واما بالذوا مثالا اذ وية الحارة كالبا سليقون
 والودشيان والاشيا في الاغصن وخاصة اشيا في الدنوح وشفة
 اشيا في الدنوح النافع من السباق والحرقه والبياض والشعر

الزائد

الزائد والجرب العتيق وبكل علة عتيقة مثل السبل العتيق وغيره
وصف صمغ عربي وكثيرا واقلية الفضي واسفنداج الرصاصي
 ومرصا وصبر اسقطري وذر صافي وذر رنج اصفر وقلطار
 محرق ونحاس محرق ودار فلفل وفلفل ابيض واسود وشاذنج
 ونشار عرق الصافي وسكر المشرق ثوبال النحاس محرق مكك
 درهمين انزروت ثلاث دراهم دم الاخوين واقا قيا مكك درهم
 ونصف توتيا مشري وحضض مكي عدي وسيل الطيب وعنصر
 محرق مكك درهم عدد الادوية ستة وعشرين ينعم سحقها كل واحد
 على حدة ويوحذ وزن ثلاث دراهم اشق وزك درهم منه ويحل
 بماء السداب الرطب وحامض الازرق ويشف ويستعمل نافع باذن
 الله تعالى **وصف** حار نافع مع الكمية والجرب والسبل والسلاق
 والحرقه والشعر الزايد يوحذ ر حار ستة دراهم صمغ عربي
 اشق مكك اربعة دراهم اقلية الذهب وايقون مكك درهمين
 قنبر درهم يشف بماء السداب الرطب ومما ينفع الشعر الزايد
 ان يعلق ويحك موضع ينشور او يطلى الموضع بدم صفيح او
 بدم القراد الجمل ايضا ويذر عليه ورد الشوك الابيض او رماد
 المصدق المجهون ان فانه يعمل بالغوا او يطلى بمرارة المعدده
 فانه كافي او يلقط ويذر عليه برادة الحديد واما الصاقه فانه اذا
 كانت الشمره شعرتين او ثلاثة واكثره خمس فانه يلصق بالمسكي
 والراساخت او بالانزروت او بالصبر او بدهن القوا في الاكتم
 فانه اذا ايضا شعرتين او خمس شعرات فانه يكون كي دقيق
 يكون كدرة الابره مع مع قف الراس على هذه الصفة بعد ان يحوي
 حتى يصير مثل الدم ويلقط الشعر ويوضع على موضع الشعر ينسد

نحوه ولا يكون اكثر من شعرتين ويدع الباقي الى يبراموضع الكي
ثم يعالج الباقي ويضع على الجفن بعقب الكي بياض البيض ودهن
ورد ويجب وقت الكي ان ينقلب الجفن وتكون اليد اليسرى
اليمين وان اخترت تحت العين بغير مرد ففعل فاما ربطه وخيا
طه الى خارج فيجب ان ياخذ ابرة من امر الرافسين فادخل في ثقبها
ذي شعرة من شعر النساء او خيط ابر يسيم دقيق اضيق عرو
لا بل يحتاج اليها وتقوم العليل بين يديك وادفع الجفن الى
ثم انفذ الابر في داخل الجفن الى خارج في طرف الجفن حيث يظهر
بيوت الشعر الفاضل الذي تريد ثم ادخل الشعرة وان كانت شعرة او
شعرتين في العروة براس الميل ومد العروة قليلا قليلا بصلق
ما امكن ثم مد بها بسرعة فان افنتك منها جذبت العروة بترجع
الى اسفل فادخل الشعرة فيها ثانية واجذبه واعمل بمثل ذلك الى ان
تخرج الشعرة الى خارج فان كانت شعرة واحدة صغيرة فادفعها
بشعر اخري من الاسفار ليثبت بعنان يلمسها بصبغ او بشي مغري
حتى يصير اليها دبا طم اسح الميل عليها مرات لئلا ينسل وانما
اخرجت الى الشعر التي يدخل في العروة ليحذر بها العروة متى لم يخرج
الشعر وسلك ان تدفع بالشعر لئلا تنقطع فتحتاج الى اعادة
ادخال الابر فان اخرجت ان تدخل الابر ثانيا فمن مكان اخر
لانك ان ادخلت الابر ثانيا في ذلك الموضع اتسع ولم يضبط
الشعر واما بالتسمير فانه اذا كان الشعر الزايد كثيرا فليس
غير التسمير واجود ما يكون ما انا واصنع لك ينبغي ان تقوم العليل
بين يديك وتقلب الجفن بان تسك شعرا الجفن بالسبابه
والابهام من اليد اليسرى وتقر بالميل في وسط الجفن حتى ينقلب

ثم

ثم يسبق الجفن من الماقي الى الماقي في الموضع الذي يقال له الحافه با
لغاري من الزاويتين اللتين في الماقين جميعا لانك اذا شققت
الوسط وكان عند الزاويتين مختلفتين لم يسلك بالشق في الوسط
شي كثير شي فيها صلاكم فاذا فعلت هكذا فقد احكيت القليل
فمنه ذلك تقدر مقدار ما يحتاج اليه ان تقطع من الجفن فان كان
الشعر في موضع فاكثرا جعل القطع في ذلك الموضع اعظم ثم ادخلت
ابر في الجفن بخيط في ثلاثة مواضع متقابله على خيط السواد
وعلى الخيط بيدك اليسرى حتى تقدر ما تريد قطعه فان بدل الخيط
ثلاث صابر وان اختلفت تلزم الجفن وسلكك تقطع فتخرج
لان القطع يجب ان يكون في جلد الجفن الاعلا فقط ثم اقطع ما
ون الخيط بالمقراض وامره ان يغض عينه ويفتحها قبل ان
تقطع فربما من ان يعرض للمريض شيه وخيط في ثلاث مواضع
كل موضع تقعد الخيط عقدتين او ثلاث عقود وابدا بالخياطه
من الوسط واطرح عليه ذرو وراصف واعمل خرقه بقدر الجرح
وحملها عليه وقوم بخيطون الخياطه تامه ويبدون بادخال
الابر من موضع الاسفار وتبقي بالشمه التي تلي الحاجب
وقوم بخيطون الزدودي بمرهم الاسفيداج ويضمون عليه
ويجب ان يعرف مواضع العليل الذي في الجفن ليتدبره وقت
العص فان ذلك في ثلاث مواضع اما الواحد التي قبله فانها
بالقريب من الحاجب ولا يتوسط الجفن واما العضلتان الاخرتان
اللتان تحيطان الجفن الاعلا الى الاسفل فانها في ناحيتي الما
قين حيث الاسفار واذا قطعت الجفن فتوفي ناحيه الماقين
وخاصه ان كان قطعك مستقبلا فاما في الوسط فانت احسن

منه وربما استعملت السلي ثم تد بالاصبع او بشاره وتجعل
 فيها من خبثين متخفين طوي لهما كطول الجفن كالزهرق وتشد
 كل الراسين شدا شديدا فان الجلد الذي يحصل بين الخبثين
 اذا عدم ابعديت ويسقط في عشرة ايام تزيد وينقص فاذا
 سقط لم يبين له اثر ابدا **البته** فاذا سقط الخبثه فان
 كان الجفن قصيرا فاستعمل الاشياء المرطبه ولا تحس بانته فان
 كان فيه قليل اشياء فاستعمل الادويه الجفنه ومن للرعي
 من تكوه ان يمسح ذكر الحديد فضلا ان يعالج الجفن به فحجبنا بها
 الح هو كاد بالمد والمار وذكرك انك تاخذ من الدوا على طرف الميل
 وتلحم الجفن حيث يكون التشير بقدر ورقه الاسحى حتى لا يفرق
 من الجفن سوى موضع اللقوه فاذا بسط في الطليه الاولى
 يمسح الله واويلج ثانيا وثالثا اليان يسوه الجلد ويمبر كرم
 ثم اغسل الدوا واستعمل المظولات والشمع والدهن متى سقط
 الجلد المحرق ثم استعمل مرهم الاسفيدج الا ان يندمل فان كان
 الجفن مسترخيا فاستعمل الجفنه ويقصص فان منتفخا فاستعمل
 ما يبرقي واكثر الاطباء يكرهون الدوا الحار الا القليل منهم
سعد بن جابر يؤخذ نوره جزوين وعلى جزو وورق
 جزوين فو شاذ جزو ماء الصابون جزوين يعجن بها الصابون
 او بماء الرماد او ببول الصبي وربما عرض للجفن الا سفل
 تغيب شعره فيؤدي العين فيشمره بلا سطلن لان مرشاها الجفن
 ان ينقلب بسرعه مكي حذر **باب** في انقلاب
 الشعر وعلاجه اما انقلاب الشعر فنوع واحد وهو شمر
 ينبت في الجفن نبتا منقلب الى داخل تحس العين ويدل منها ما

علامه

وعلامته ان تراه زايل عن خط الاستواء من الاشعار الى اسفل
 منقلب الى داخل ويعرض منه حره ودمعه وحكه وربما عرض
 مع سبل والسبب في ذلك ان كل ما تحري الجفن يحس العين ذلك
 الشعر المنقلب فيورث العين هذه الامراض الرديه **المد** يعني
 ان يعلم علاجه مثل علاج الشعر الزايد اما بالمصاقه واما بشمر
 ومن خواص شحم الاقاعي ان يمنع نبات الشعر الزايد في الاجفان وذكر
 جالينوس ان الاصداف الى العطار افه ان خرقت وخلطت بعطران
 ونزع الشعر وطلى الموضع به فانه ينبت نبت تام **البته الثاني**
عشر في انتشار الحديب وعلاجه اما انتشار الحديب فعلى ضربين
 اما ان يكون انتشاره نقطتي غير غلط في الاجفان ويعرض ذلك
 من ثلاثة اسباب وممكن به حاره مفرطه يفسد الاشعار مع غلظ
 يضر بالجفن وصلابة وحرقه ويقرب وربما عرض من جرب في باطن
 الجفن **المد** ينبغي او لا ان يستفرغ البدن ثم ينقى الراس
 ثم يطلى بالادويه الحاره المبرجه ان كان من جنس اذ الشعب وان
 كان من اخلاط حاره فيعالج او لا بالمسكنه كاشياق ما ميسا
 وغيره ثم يكحل العين بالجلي الا رميني فانه صالح بهذه العلله
 وتناثر الشعر اذا كان عن خلط حار فان كان غير يسف الاغذ
 وحده نافع وان كان عن خلط في الاجفان يستحق جزو الفارح
 الفصل ويطلبي به فانه يبر اسريما او يؤخذ جزو الفارح مع
 الفصل ويطلبي به فانه يبر اسريما او يؤخذ جزو الفارح بعد العصر
 وربما القصب بالسويه ويكحل به فانه نافع ذلك الاجفان الغلاط
 وينبت الشعر او يؤخذ نوا الشعر المحرق قدر ثلاث دراهم سبل
 شامي ورومي ودهن وشحم ما ناعما وكل بهما العين او

Handwritten notes and signatures in the left margin, including a large signature at the bottom left.

٢٢٢
 Symplicius Symplicius Symplicius
 ٢٢٢

يخذ اشد وقلطار وناج جزو جزو واجمعها بمسل ثم امزجها
 واستعملها واكمل بها او يخذ فلفل درهم المند مشوي درهم
 رصاص محرق مفصول وزعفران مكدر اربع دراهم سنبل هندي
 مثلث درهم يدق ويستعمل فان كان من جنس داء الشلب فاحرق
 جزو الغايغا بجمعه بمسل واعطه فانه يواسي بياضه **دواء**
بسم الله في الاجفان والعيون يخذ بجمعه
 وجزو الفارمكدر درهمين يهين بدهن السوس ويطلى به او يدلك
 بشحم الاور وشم الدب فانه ابلغ **دواء** ينبت الاحداث
 ويحسها ويسبها وخامه في الاطفال يخذ اشد ورمصاص
 محرق **مكدر** نصف درهم تو بال الفاس وزعفران ووردق سنبل هندي
 ومردكدر ووردق فلفل مكدر اربع دراهم نوا التمر اذا كانت
 الادوية وزن درهم فانه ثلاث دراهم محرق فحار وينعم سحرها
 ويلت بقليل من دهن البيلسان ويستعمل فانه عجيب او يحرق البغ
 وير على الاجفان او نوا التمر المحرق وسنبل واللازورد ودخان
 الكندر ويتخذ كحلا وسنبل ودهن جيد لا انتشار الاجفان
 ويلينها ويقويها واللازورد ينبت شعر الاشعار ودهن مع الكادوب
 اذا كانت دقا قال انه يبره المعنى الى من لجه الاول **دواء** يناسب
 الى افراط ينبت الاشعار ويقطع الدمع ويخفف العين ويخفف الدمع
 يخذ اقليميا يهين بمسل ويحرق في كوز على لحم الى ان يخرج منه
 دخان من الثقب الذي في الطابقي ويرش عليه شراب ثم يطر على
 صلاية ويسحق ويخفف ويخذ منه جزو ووردق شحج نصف حبة
 وكل مفصول جزو واللازورد ونصف جزو ويسحق وير على
 الاجفان فانه بالغ وقد ينفع هذا المرض اذا كان مع سلاق وعلط

Symplicius
 Symplicius



نفا

نفا **دواء** استياق الدين ٢ صفة البرود وتحد البصر وتخش الاشعار
 اللينة الرخوة وترفعها الى فوق وهي نوا التمر المحرق وسنبل
 ولازورد تدق ويخل ويستعمل وان احدث ان اويد كلها
 ذكر في هذا المعنى طالع كتابي **البار** **ثالث** **عشر** في بياض
 انتشار الحواجب وهو مرض يكون من خلط بلغم فيجوز تنفوس
 صاحبه بدواء فيه اهلبيج كابل ويا ادرع فينقر وتر يد ونعصر
 الرخوص مرة ياخذ الاطراف مع الجاهجين وانضم من الاطراف الوردية
 مثل الجوين واللبن ولحم البقر **دواء** شبه ذلك ودهن ذلك يخذ ورق
 الشفايق ويسحق بدهن ويدلك به الهدب **دواء** دواء يسود الشعر
 يحرق خشكون ويسحق مع شحم المعز البروي او مع شحم الدب
 وادلك به الهدب واكمل العين بالروشناي واحمد بالميل اصول
 الشعر واما الحواجب اذا كان لها معونه في البصر فاذا جف شعرها
 وتناثر فاطل اصبعك بدهن او شحم الاوز ثم ادلك به الرصاص
 ولحا قويا ثم الطخ به الحواجب فانه ينبت الشعر **باب** **اربع** عشر
 في القمل واللقام والقردان اما القمل فانه يتولد قمل صفار
 كمين في الهدب وكبد الاكل من الاطعمه الرديه وقلت السيور والحمام
 وقد يكون من حرارة خارجة عن الطبع بخا طها وطوبه غليظة وتدفقها
 الطبيعة الى الاشعار وعلامته انك ترى في الهدب قمل صفارا
 اشبهها بالبيان واما اللقما فانه اذا كانت المادة اقوى واقل
 وعلامته انه اكبر من البيان وهو شدة سمة من القمل وله ارجل
 صفراء واما القمل فلا يتبين له ارجل الصغرة واما القردان فانه
 يتولد اذا كانت المادة اقوى من الجميع واشد عفونة **دواء**
 ينبغي او لا ان يستخرج البدن بحسب السن والعق بادوية

فيها اياما وصبر وتنقي الرأس بالغرغرة ثم اغسل الاشفا
 بالماء الحار والمليح او بماء السلق او بما اخلي فيه الموزج او عاقر
 قرصا او مداق الحمام نافع ايضا بعد الاستغراق وبلطف الغدا
 واطل الصب بهذا الطلاء وهو ان يؤخذ من الشب جزين ومن
 الموزج جز ثم يدق ويستعمل بالدهن وان كان قلا او قمام
 او قرع ان فعالج به هذا الطلاء وهو ان تاخذ من الشب جزين ومن
 الموزج جز ومن الصبر ومن البورق الارمني **نصف جز**
 ويدق ويخل ويخل بالمنخل ويستعمل وان طلي بالكبريت الاصفر
 والزيت نفع نفعا بليغا والجل العين بالروشتا او بورق
 موزج **الب** **نصف جز** في انواع الوردج وعلاجه اما الوردج
 فتوعان الاول منه يحد من مادة دموية تسيل الى العين واحد او
 كليهما لونه احمر مع دم شديد وثقل ورطوبة كثيرة وكثير ما يقع
 مع هذا النوع قروح وربما ينشخر خادج بشو كثير وربما انتفخ
 الجفن في هذا النوع لا خادج من شدة الورم حتى لا يتبين جوف
 العين واكثر ما يعرض للعيان واذا عرض الورم انتفخ وجف
 منه دم كثير **د** **نصف جز** ينفع في كل ان كان يمكن استغراق العين
 بالماء فافصد القفال والافاجيه وتكون الحمامة على الكفاحين
 والطفه بالتدبير وان كان طفلا يرضع فافصد الموضع والطن
 غداها وضع على العين في ابتداء النوعين صفرة البيض مع دهن
 الورد فقط ومن يجلب اللبن في العين في النوعين ايضا في اليوم
 الاول والثاني واذا كان في اليوم الثالث يصف الى صفرة البيض
 شيئا يسيرا من الزعفران والافقون وايضا ان تقرب العين ذرور
 حتى تجو ثلثة ايام للمريض واحسن للعيل النعم فانه من اعظم

علاجه

علاجه بان شمه المحدثات فاذا كان في اليوم الرابع فذره بالماء الصافي
 واذا وقت المريض فذره بالمنفق وهو ان تاخذ من الذرور الاصفر نصف
 درهم ومن الملكايا نصف درهم هذا اذا لم يكن معه قرحة فذره في ابتداء
 الامر بالمسح وسوف اذكره ان شاء الله تعالى عن قريب وفي اخر الامر بالافقون
 وضد العين بدقيق شحير ودهن وورده مطبوخ بماء دهن وورده فاذا
 الحظ فذره في ابتداء الاظطع غطاء بالاصفر الصغير وفي اخره
 بالاصفر الكبير صفة ذرور اصفر نافع من الرمدا العتيق والورد
 المسح يؤخذ انزروت وربما ابان ثمانية دراهم اشياق ما ميثا درهماين
 ودرهمين صبرا مسطري افقون ثلثا بزر الورد مسك نصف درهم زعفران
 ثلث درهم مرصافي دق ونصف جملة الادوية ثمانية دراهم يدق
 الجميع ويستعمل **صفة** **نصف جز** يؤخذ انزروت ولبن الاتان ونشا
 وكثيرا وسكر طبرزد وجمع عرني فان من ريد البحر لتقوية الغذاء في
 النعل عجيب وكذلك الانزروت وصفتها ان يؤخذ انزروت مربا
 بلبن الاتان عشرة دراهم وسكر طبرزد ثلاث دراهم زيد البهر
 نصف درهم نشا ويدق ويستعمل **صفة** **نصف جز** نافع من الورد
 وهو ان ياخذ انزروت مربا عشرة دراهم اشياق ما ميثا درهمين ومن الامر
 الكبير ثلاث دراهم نشا اربع دراهم يدق ويخل ويستعمل ينبغي اولا ان تفتح العين
 يسلم على فيها قرحة ام لا فان كان فيها فذر عليها من الاغبر فانه نافع ايضا
 للوردج المنفوخ دما ينفع للوردج ذرور صفة انزروت مربا درهمين
 ختميرة نصف درهم ينعم سحقها ويستعمل وان استعملت الانزروت والمياشا
 فلا ضرر بلحمة اذا اذرت فوق ارضها اذا لم يقع عندك ما بينهما
وصف **نصف جز** من الوردج فان يجد من دم طري ولونه يفسد
 الى الصفرة والوردج والحمة فيه قليلا وان اما الحكة والحرقه والعوراة

ان النشا لا تفر من معه نخعة وهي صلبة تفر من في الجفن وتفر من
اما في جفن او فيهما وسبب البرودة واليبس واما الغلظ السوسه
تفر من معها نخعة وتفر من في الجفنين معا وسببها مادة بارده رطبه
العلاج ينبغي ان يلبس التدبير ويصلح الغذاء ويطلق الجفن بالماء
والمراد به الزعفران ويكحل العين بالاشياق **الاحمر** **الاشياق**
في الدم اما الدم فتقوع واحد وهو دم صلب قاسي جدا بالاشياق
وسببه العامة الكد والكدر وسببه كثره الاعتدال الغليظة ومداومته
العلاج يجب اولاً ان يشطر يستغرس صاحبه بالفضة ان امكن واصلاح
الغذاء والماء الحار عليه وسخ عليه الدهن والشمع ويكحل بالاشياق **الاحمر**
اللين وربما طال الامر لكثرة ما يستعمل به الاشدح يحان يلصق
برحم الداخلون فان لم ينفع وطال الامر وعنت فيجب ان يفرغ من المقرض
ويدهق الدم يخرج ثم يذر عليه من الذرور الاصفر وان كان ان يعالج
مرضا من الامراض الجديدة ويقطع الدم في الحال بل يدعه ساعة
حتى يخرج لانه يمرض للمضغ **وما الشارح** **الاشياق** في الشرايق
وعلاجه اما الشرايق فتقوع واحد وهو من الامراض الخاصة بالجفن لاعلا
فقط وهو جسم شحم لزج ينبج بعصب وغشا يحده شيء ظاهر الجفن لاعلا
كانه ورم يمنع الجفن من ان تعلق على النمام واكثر ما يمرض للمعيان
لرطوبة طبايعهم ولين غلظ على قرا حاته الرطوبة وذلك لانه ينقل به
الجفن ويغلظ وتكون اجفان اعينهم رطبة مترخية لا يقدر على
رفعها واذا اكبت الموضع بالسياب والوسلى ثم اذا اوقت استعمل
اسم ما بين الضجيج ويعرض لهم النزلات والدمع اللزاع وكثر
ذلك في طرف الليل ولا يقوى على ضوء الشمس كثيرا بل يسرع اليه الدم
العاطس ويعرض لهم الرمد كثيرا **العلاج** ينبغي ان يلبس التدبير

وان امكن فخذ المريف من الباعه فاقصده والا فاجهه ثم اجلسه بين
يديك وتوقف انسان من خلفه ووجه ان يسكن واسه واخر يد به ليلا
ليضطرب ومد الجفن الى الاسفل حتى يجمع الشرايق الى قرب الحاجب وامر
الذي هو ماسك راسه ان يجذب جلدة الحاجب ليد حتى يستوي اليك الشرايق
فان كان الشرايق صغيرا يتصل لك فخذ خرقة ولها مثل الفتيلة المنظفة تزن
صليبه وكونها يكون الجفن وضعها على اليد وضع ايها مكان من اليد اليسرى
على الفتيلة وتكبحها لانك تمد الجفن الى اسفل وامر انسان يمد الحاجب الى فوق
فاذا اتصل لك الشرايق فتشق الموضع الذي قد حصل فيه الشرايق لمضغ مدور
الرأس بالي وعق حتى يشق جلدة الجفن وجلدة الشرايق ويكون الشق مثل
او سم قصدا وسيع قليل واقصده وفق فرجا انك اذا لم ترفق تشق عمق
الجفن والخرق المضغ ووربما كثر القصد فاصاب القرية فتعرض منه العين
نبو فان لم يظهر لك الشرايق فاعدا المنضغ ثانية الى ان يظهر لك الشرايق
ثم فخذ خرقة ليلا يلزق من يدك ثم مد بالابهام والسبابة سر الى فوق
ويترك الى ان يخرج ما يره لانه اذا بقي منه بقية فاليسع الموضع بالمسحوق
ليدخل بقية جلدة وربما طلع من الشرايق عضلة من عضل الجفن وكان
ذلك الشرايق ينزوي فالصق ان يجذب الشرايق قليلا قليلا برفق يقصده
وتزيله ثم يذر عليه ذرور اصفر وان كان فيه بقية فالملح ثم من بعد الذرور
فان حصل في الجفن دم فاطليه بالاشياق ما مينا وماه القند يا وان بقي من
هذا العلاج في العين وجع فعا لجه بعلاج الورد مع فانه سر وعرض في العين
ابن الحبيب شرايق عظيم الكثر اصله علاجها بالحد يد الاصفر كان سبب عظمه
فعا لجه بطلا سحلا بصير واشياق ما مينا واقاقيا وحضن دكر ولد
ومر وكبير من الزعفران مع ثابا بالاسى وداوم عليه بالذرور الاغبر فيرا
باذن الله تعالى **في النوة** **العلاج** في النوة الصارضة في الجفن وعلاجها

اما التوتة فتتبع واحد وهي ورم حاسي وعلامتها انها كشكل التوتة وهي
 لحم متعلق يقرب الى السواد واكثر ما يقع من في الجفن الاسفل وقد تضرع الجفن
 الاعلا في ظاهره وباطنه وورما خرج من دم وقد لا يخرج وبسببها ايضا
 تنفد من دم محرق فاسد ردي **المراد** ينبغي او لا ان يستخرج باليد
 والعصاة فحالت عدة لتتقيد البدن لانه مرض يماود كثير فاذا انفتحت
 اليد دملت فتمتص المادة ثم 2 عليها لتتجشده واقطعها باليد او
 او بالمقرض او استاصلها فان كنت على ثقت بانك قد قطعتها فاطرف في
 الموضع بالمخ والكحل وضع عليها صغرة البيض مع دهن ورد فان لم يكن
 استاصلها فمد الجفن اليك واحسن العين عجن او قطر فيها اللبن ليللا
 ينصب العين الدوا الحار وامسح من الدوا الحار على بقايا التوتة ودع عليها
 الى ان يسود الموضع وامسح وان احتجت اليد ثابته فاطل فاذا اسود ف
 مسح الموضع ونصفه واغسل العين مرار باللبان للاعجي وان اردت ان
 تنقيها باليد وبالحدس فديرها بهذا التدبير دكن منه على حد رلة الخدي
 اسلم عاقبه وتداوم العين بعد ذلك ونفس الموضع بالاشياق الافر
 والروثاني ويكون علاجه بانك تحرك نفس الموضع الايام فانه نافع ان شاء
 الله **الثالث** والسر في الكنية العارضة للجفن وعلاجهما اما الكنية فتخرج واحد
 وهي خيل يضر من في الجفن وعلامتها انه يجرد المريض في اجفانه وعينه اذا انتبه
 من نوم كالرسل **المراد** ينبغي ان يلفف التدبير العليل بكثر من
 الاستحمام ويكحل العين بالاشياق طرعا خفيفات النافع من الكنية والجرب
 والسلاق واسترخا الجفن وريح الميل يرفع توتيا شاذي مفسودا يتي عرق
 10 هما صغرة عرق عرق 10 زنجار عرق 10 نحاس محرق اربع درهم قلطار عرق 10
 افيون وزعفران **المراد** درهم جلد الادوية سبعة تدق وتغسل بشراب عتيق او بما الزايل
 وفي نسخة اخرى ثباتي عشرة درهما اقلها عرق اربع درهم والاشياق الاخر الحار ايضا

نافع

نافع لهذا المرض يطلد الجفن بالاشياق الخلق في الاسود المذكور في باب
 الانفتاح العارضة للجفن **الرابع** والسر في الكنية العارضة في الجفن اما السر
 فتخرج واحد وعلامتها انه يجرد مريض جردته حكة في جفنه فاذا الى الحكة
 ورم حقي فظن من يراه كانه يسمع صوت بعض الجراد او ذباب او غيره ولونه
 احمر واما سببه فانه يضر من احد ثلاثة اسباب ما عن دم او عن خلط
 اصفر او من الفصال يخرج من الدم بحسب السن والموت فان سكن المرض والا
 فاسهل الطبيعة بطيخ المصليح **والاخر** **المراد** والترجيج ويكحل العين
 بالشارح وينتشر في الذرورات **المراد** **المراد** في المنسلة
 العارضة في الجفن اما العلة فتخرج واحد وبسببها انها تنزل من احراق
 الحرق الصغرة اذا الحقت الى الاجفان وعلامتها انتشار يضر من في بعض
 الحدة نحو السر كانه ينشق وتضر لونه الى الحرق وورما عرق الجفن نفسه
 ناحية من العلة **المراد** اما الذي يظهر على الجفن فعلامتها كعلامته
 العلة اذا ظهرت في سائر الجسد بان يطلد بالما مشاوما العلة بال
 وغيره واما اذا كانت في العلة فيستخرج اليد بما يجذب الصغرة ويكحل
 العين بما يحلل ما قد حصل في الجفن من الجلد الذي بالاشياق الاخر
 العين ويرد الحصر داخل الجفن بالاشياق والزعفران والحرق الجفن
الباب السادس السر في السعفة العارضة في الجفن وعلاجهما اما السعفة
 فتخرج واحد وعلامتها ان تراق اصول الاشجار فيها بين السر كنية الخالة
 وورما تضرع الموضع وحمل مده ثم ينديل وورما اشرا بعض العذب
 ولونها غير كدن وبسببها انها تضر من من سببين اما من عفونة
 البصر وعلامتها انه يكون لها كبر كدن واما من عفونة السوا
 ولونها كدن وهي متولدة من هذين الخططين اذا عفنا فبتر الجارها
 الى الاجفان فتدفع الطبيعة ذلك الجار الى الاشجار فيسكن فيها

فتحدث فيها السعفة **بمعالج** يبيد لان يستخرج البدن بحسب الخلط العنق
ثم الحبل العين بالاحمر الحار او بالثياب الدرية واطل الجفن بقشر رطب
الارد المحرق بخلط دهن الورد او قرصطاس مصري محرق ويضاف اليه
دهن ورد ويطلق او يطلق به منقوعه فان عتق المرض وتعاود فاستعمل الجفن
بالبيض وقدر يحرك بالسكين كما فعل بالجرب ويحذر موضع المرض فانما الجرب بالذرا
فعمل بالليل نفس المرض يبيد كالتحك والورثاى ايضا نافع لهذا المرض
باب في علاج في الثايل العارضه في الجفون ما اذا ثايل ففوقه في ممرقة
ولا فرق بينها وبين التي تفر من الجفون منها وما سببها ففوقه فخلط سودوي عمن
باب في علاج كحما بعكر الزيت والاقويافا فانها تخلص او مسحق الشربير للخل
واجنها بالخل واطلها به فان غلبت به والاقويافا بالمشاشر واقطعها
بالقراص فان انبعث منها دم كثير فاكسها بتقيل راح فانه يتقطع
باب في علاج في الانتفاخ العارض من الحمى اما الانتفاخ هذا
يحدث عن ثلاثة اسباب اما عن ضعف في الاغذا او عن خلط بلغمي اذا سخن جراه
يسر فخلط عنه الرياح النافذه واما ان يحدث من ورم حار من جنس البلغم في
باب في علاج ان كان الانتفاخ عن ضعف في الاغذا فيصعد بمعالج الاحشاء
فمن يزول وان كان عن خلط البلغم فيجب ان يطفئ الله به وادع باستعمال الا
طرق فقل باليد المبرج بالخل وادم تكده بالماء الحار او غسله بالخل المحرق
وبالماء الفاتر وان كان من ورم حار فاستخرج البدن بالمضغ من القفال
واطله بالماء المشاوشد وما الفند وما اشبه ذلك **باب في علاج**
في الثايل والقرحة العارضه من الحمى اما الثايل والقروح فيكون من سببين
اما عن مثل حجر او حديد وما اشبهها واما عن ورم حار قد حصل فيه دم
عليه ففقره **باب في علاج** ان كان عروضة عن سبب بارد فانه يحصل
من ذلك تفرق الاتصال وهذا التفرق لا يخلو من احد سببين اما ان

يكون

يكون تفرق الاتصال فقط اي شفا في الجلد فقط فيحتاج الى ثلاثة
اشياء احصا الى ضم الشفاين والثاني حفظها عن الانقضاء بالحفاطة
والثالث حفظها من ان يقع بينهما شئ كالقنار والدهن وغيرهما والثاني
من سببين ينقسم الى قسمين فاما ان يكون مع التفرق نقصان في العضو بان
يكون قد سقط من الجلد حروقا فيجب ان لا يخلط ولا يحصل منه شفة
ووبما اجتمع تحت رطوبة روية فيجب ان يدوي الجرح به وانخفضت بعض
الرطوبة ويندمل وهو ما يغير سطح اللحم الطاهر ويضله ويجعله جديدا
كأنز روت والصبر فان تناول وعشق استعمال من اللحم الاخضر فانه
نافع لذلك لانه اذا استعمل منه اليسر مل لشدة تحفقه فاذا استعمل منه الكثير
في اللحم واكله او يكون قد سقط الجرح جزوا من نفس لحم الجفن قيل او ماله
فاستعمل الادوية التي ثبتت اللحم وتزيد ما نقص من العضو مثل زبد الاسنة
فاذا ثبت اللحم فاستعمل الادوية المخففة مثل الدوا المتخذة من الصبر والارز
وقشور الكندر ودم الاغنما والرمضان فاذ ينبت من وهي الادوية المنما
استعملها الطبيب لانها هي التي ثبتت اللحم بل لانها قد عمل العائق الذي
يمنع اليبر من انبات اللحم مثل الرطوبة والورود والذين يكونون في القرحة
فان كان مع المله جرحه اخرى مثل ان يكون بصالح الجرح صناع وسيل
اليه فضله روية فيجب ان يستخرج البدن وتصلح الفند ويجفف القرحة
تجفيفا قويا حتى لا يقبل المواد وسكن الالم جهدا ثم تعو الى علاج الجرح
واخذ رانيت في الجرح فاذا زيد فجدت عنه الشر وان كانت القرحة
عن ورم حار فقد تحصل فيه دم غليظ فيجب ان يستخرج البدن بالفضة
وباله وادم يعالج القرحة نفسها بالادوية التي قد مل وتاكل الدغل التي
قد حصل فيها وعلاج هذا المرض من علاج الجرحين **باب في علاج**
في السفة العارضه في الجفن اما السفة فانها من جنس الجراحات

ورم ووجاع ووطوبات مجتمعة ولا يحصل عليها غشا من الجلد
واما السلق فيس فيها شئ مما ذكرناه وهو ايضا في غشاء خافض بها
يحبس بها وهي انواع وربما كان فيها صلب وربما كان فيها شئ شبيه
بالشحم وتسمى الشحمية وربما كان فيها شئ شبيه بالصلب وتسمى الشبيه
كان فيها شئ شبيه بالاردها لم وتسمى العصا به فاما علامه كل واحد
منها فان اللحم الصلب تزلق من شدة صلابتها تحت اللبس وهي من جنس
المتنازير واما الشحمية فانها لا تزلق تحت اللبس ويكون اصلها ضيق
من راسها واما الشحمية فانها تحس تحت اللحم كما انها شئ هي ويكون
الصبا بها بطيا وسريع الزموج واما اسبابه فانه يكون من التخم ومن
الماكل الزدية القليط التي تولد بلفظ غليظا غشا فاذا غشيت هذا اللحم
حدث عنه سلة في جوفها شبيهة بالصلب فان كان اللحم غليظا من ذكره وحدث
حدث عنه الشبيه بالاردها لم وان اللحم اشتد غلظه من ذلك واشد خفة
عزمت الشبه بالشحم وان كان اقل غلظه واقل سلة عنه اللحم
يشق اوله ان يستقر في البدن بحسب الخلق الغالب ثم يعالج بالحديده كما تعالج
المتنازير هو ان يشق الجلد الذي على السلة فقط ويحدث الغشا الذي
هي فيه ويكون الشق بالعرض ثم يحدث شقة الشق بعفارة ويسلمها بالتماريا
من اصلها ثم يملق الشق الاخر ويسلمها من اصلها وان احتوت تشقها صلي
ما فعل ثم اجذبها وخذها واحذر ليل لا يشق الغشا الذي هو فيه وينقب
الوطوبه في الغشا فيمنع من العلاج واحذر ان تبقى بقية لا يفيق المريض
ثامنه اعظم مما كان لم ينجح الجفن بخياطة كما ذكرت في باب الشير وتام العلاج
ايضا وان بقيت منها بقية ان تعب به بالادوية المفنة كالسمن والدوالخار
ثم بعد لا تمال الجرح **الحاوي والثلاثون** في استرخاء الجفن وعلاجه
اما الاسترخاء فغشال الجفن الاعلا حتى لا يملكه فيه وربما زاد

اسبابه

اسبابه حتى يطوي الشمر الى اخل العين وكسبه رطوبة تغلب على مزاج النفس
كما ان يخدم الرطوبة وعلو السور يحدث الحشا كذلك غلبة الرطوبة وعلو العيس
يحدث الحشا كذلك غلبة الرطوبة تحدث الاسترخاء **الملاح** يجب اولا
ان يلفظ التدبير وتنقسم الاشياء المرطبة كاللبن والباقلاد والجبن بما
يخفف ويقيض كالحامض والزعفران والماقيا والمروء ماء الاس فالحلج والا
فاستعمل الشير على ما ذكرت لك في باب الشير الزايد صفة مللا للمورم
واسترخاء الجفن يؤخذ صبر استقري درهم وقاقيا درهمين ماميا
وايقون **مركب** اربعة دوايق زعفران واثنين فان كان الغش حاميا فاجعله
بماء الهندباء او بماء الاس **الباب الثاني والثلاثون** في موت الدم في الجفن
هذا يحدث عن سبب بارد ويحدث ايضا بقتل في شديدي فجب الا ان كان الغش
حاميا في البصر انه ان تقطع المادة بلفظ الله بير وتطلى الموضع بالهندباء
والمراد كخ وماء الورد الى ان يبرء الغش فان زال اللحم بقي الدم في الجفن غش
قطنه في ماء فاتر ملح وكعبه الموضع وفقات فان يبرء او اطلت الاجابات
بالجمر المود في الفم لرفع وبالجمل استعمل الا ليشاق الملهه كالزرنج ونحو
نافع **صفة** اشياء نافع لهذا الالم ايضا والطرفه يؤخذ زرنج احمر وجمر ليل
وملح اندر ليل ومرد اسبح يدق جميعا ويغم بماء الكزبرة ويشعل فانه نافع ان
شاء الله تعالى **الباب الثالث والثلاثون** في عدد امراض الماق وهي
ثلاثة الغروب والقذ والسيلان **الباب الرابع والثلاثون** في الغروب وعلاجه
اما الغروب فهو ورم جراحي صفيح يخرج فيما بين الماق الاكبر والاف
وكثير ما يخرج وهو عسر البودرة لرقه اللحم التي هناك واكثر ما يتغير من
الماق وربما يخرج من الاف من الثقب التي بينه وبين العين ومن منه
مده منته وربما يخرج من تحت جلدة الجفن الواحد والجنتين واحد
عضار فيها فاذا غمرت على الجفن سال الفرج من الجرح وان غفل عنه

صانعا صورا ووافدا لعظم ولما يتصرف من مادة العين في الفناء ويجب ان
 يبادر الى علاجه بالادوية المحللة التي لا تلدغ لان الحارة تؤذي العين فتزيد
 في ردها فلذلك يكون هذا المرض عسرا لئلا لا يمكن ان يعالج بالا
 دوية القوية ومنه نوع لا ينجر اذا غمرته لا يخرج منه ماء كما من الماء
 ولا من الانف ويجد المريض منه وجعا وتدمر عينه دايما بلا سبب
 ويديم الموضع مع الاجفان وتنتفخ ويكون مع هذه الخلط ففقد ذلك
 يجب ان يبادر بعلاجه بما سنذكره وانما سبب الاول فانه يحدث من مادة
 حارة ينصب الى هذا المرض ويورمه ثم يسيل واما سبب الثاني فانه
 غليظة تصح على الانام واما علاج هذا المرض فهو على ثلاثة اوجه
 اما بالادوية وهو اضعفها لانه يجب ان يعالج قبل نضجه والاصار ناصورا
 وافسد العظم واما بالكي واما الثقب **فان** سبب الاول بالادوية المخرقة
 المركبة فاقول ان يبادر او بعلاج الادوية باستفراغ كنفذ النخال
 واخراج الدم بحسب السن والقوة ان امكن وتغطي بعض الادوية المسهلة
 ان امكن ثم يطلى موضع الألم بالاميثا والزعفران والمر والصد الحرق
 والصبر مجموع ومفروه ويقال ان من خواصها ما اذا امضع ووضع
 عليه ابراه وتضمده بدقيق سنده عمل او يجهن الكندر برفق الحمام
 وتضمده او كحل الزنج وتضمده او تضمد كسج مبلول بالخل وهذه
 الاشياء كلها تستعمل قبل ان يجف واما اذا قد انجر فيؤخذ الجوزة الرخ
 ويدق ويغشى او دقيق الدوسر مع دهن الجوز او يغشى بالدهن او
 يغشى بالمر او الاسود او يخذ الزنجار ويحق ويحل منه قشره ويغشى فيه
 او سحج الخطل فانه يبروه سواء كان منجرا او غير منجرا ويؤخذ ورق
 السداب البستاني ويحق مع الرماد ويغشى فيه فانه يزيله وهو دواء
 يلدغ فاذ بالمر فلا يلدغ وذكر قونوش ان احسن ما في هذا الدواء الذي

لا يعرف

لا يعرف منه اثر قبيح صفة اخرى ترفع العرق قبل ان يجف وبعد يستحق الحارة
 مع الصبر والدر يوضع عليه والصواب ان يبادر بعلاجه بالحد يد
 فانه اجود لانه ولا سمر عليه الصحيح ويجب ان يعلم من العرق ما لا يكون
 نافذة الى الخارج ويرافقته وان الذي لا غور له لا يفسد العظم والفاصل
 يفسد العظم وربما افسد عظم الانف والذي غسل الى خارج اسهل
 علاجا وخاصة اذا كان غير منزعح ينبغي ان يوضع وان كان لم يبلغ
 الى العظم ان تافد ما فسد من اللحم كله وحكه العظم وادمل الباقي بالمرهم
 وان وصل الى العظم فعلامته انك تفسد بالمحس فحسب فيه حشا فقد فسد
 وان كان امس من لق المحس من عليه فهو صحيح وان كان العظم فاسدا
 او اخترت ان تعالجه بالعلاج الثاني وهو الكي فاكوه بالكاوي صفار
 يكون راسها مدورة وسطحها الذي يقع على نفس الموضع امس
 فيحرق حتى يصير مثل الدم وتضمه على الموضع حتى يغلي ما هو له ثم امسحه بخرقة
 واعده عليه الكي دفعت وتكون قد وضعت على العين فحينئذ يرد او
 خرق كتمان تروده حتى يسر القشر الناسه من العظم وعالجهم بالمرهم
 الاسفيداج وهو يحمي بحشونه بما يطفئ مثل العرسل وقشور الرمان
 وان اخترت بذل الكي وواحار ففعل ولكن الكي ابلغ وان باله قد
 اعددها كالشف للعلية ويكون مدور الراس حار او تنقبه الى
 ناحية الانف وتكن عليه بقوه سنده حتى يخرج الدم من الانف ثم
 واحد وان تضمد بالثقب الى فوق فيقع الثقب بالثقب الذي بين
 الانف والعين فلا فائدة يكون فيه وان جعل يدك الى ناحية الانف
 لانه العين لئلا تنكس طبقات العين فاذا خرج الدم من الانف
 بعد ذلك فخذ محبسا اذق من الاول ولف عليه قطن اخلقا ولونه
 ليرحم زنجار او يسمي او قطن وحده واحسن به الموضع وبدل في كل يوم

انه ان يبقى العظم وان حصر العظم فالتعفن وحده كاف ليرد كما ذكرت
 وادعى ثم الجرح بان تغلق الفتحة على المحس في كل يوم قليل فاذا
 خرجت الفتحة من الجرح فاعدها فربما خرج عليها عظام فاسده
 واحذر ان يلتهب وان حصر الموضع حيا فربما يقر بالفساد واطل هو اليه
 بالمايتاد ماء الهند بها وان شكل عليك موضع الناصور فلا يقصر يومين
 او ثلاثة حتى تجتمع المادة فيه وتفتح فانه يظهر لك ثقب ثم 2 تنقبه
 وعمق الي ان يصل الي العظم وعالجوه وهذا المرض اذا امتد يسمى ناصورا
 وان كان هذا المرض قريب من الاجفان وليس بغاير 3 قطع من الجراح في
 المايق وخذ ما امكن من اللحم الفاسد واحذر الفتحة التي في المايق ثم جففه
 بالادوية وقوي بالجبس الزاج المسحوق ثم الزاج المسحوق واستعمله كالماء
 ثم يذرع على الموضع البصر ايضا فاف مع دقاق الكندر **باب الحامسة الثلاثة**
 في العضة وعلاجها اما العضة فيايتها افراط وباءه الفتحة الطبيعية التي تكون
 في المايق الاكبر على راس الثقب الذي من العين والمخز عن الاعمال الذي
 لها وهي من الامراض الخاصة بالمايق وكذلك السبطان ايضا واذا عظمت الفتحة
 منقت فضول العين الي ان ينصب الي الانف فتخص هناك فيعرض منها علة
 القرب **الحال 1** او لا ينبغي ان يستفرغ البدن بحسب الزمان والقوة ثم حيا
 لجرح علاج الفتحة الا في بها بالادوية الحارة الكاله التي تدوب اللحم
 كالزجاج والكبريت وما اشبهها وليس ينبغي تنقية اللحم كلها لئلا ينقص
 من اللحم الطبيعية فيعرض من ذلك علة السيلان لكن ينبغي ان يتروك منها عظم
 اللحم الطبيعية **باب السادس والثلاثون** في السيلان وعلاجه اما السيلان
 فهو نقصان اللحم الطبيعية التي تكون في المايق الاكبر من مقدارها الطبيعي
 حتى تمنع الرطوبات الكاينة من السيلان ان تسيل من العين وربما ال
 امرها الى القرب وهو يعرض من ثلاثة اسباب اما من افراط الحصار عليها

في قلعها

في قلعها في علاج الفتحة والسيل والجرح فتاكل تلك اللحم وتدور بها واعمال تنقص
 هذه اللحم بعقب الجرحي وذلك بانه اذا خرج فيها واحدة من الجرحي قاطنها
 المذ فيعرض بذلك السيلان العلاج فان كانت الفتحة التي في المايق ذهبت
 بالكلية فلا يرو لها وان كانت باقية فانها تبت بالادوية التي تبت اللحم بقطن
 وتنقص قليلا كالذي تحذر من الزعفران والحاميش والصبر والسذاب وليس
 من السبب اليان والحق ايضا نافع ومما يثبت هذه الفتحة دقاق الكندر
 ويجب ان يحكم بالادوية برفق فانه نافع صفة وانا فاع لنقصان اللحم
 يؤخذ ما ميثا وزن درهم وزعفران وانيقين صبرا مستطرد درهم ثلثي
 محروق دافق دقان كندر وانيقين يعجن سيرا ويعل من اشياق ويذرمه في حارة
 بشراب ويستعمل **باب السابع والثلاثون** في الرمد والطفح والانتفاخ في الجفان
 والحكة والسيل والدمع والدمع والقوة واللحم الزايد والخلل في العين **الحال 1**
الحال 2 في امراض الرمد وعلاجه كل نوع منه وهو دم حار
 يحدث في الملتحم واما سببه فواحد خافض كالدهان والبخار وهو الشمر المدخن اما
 اشبهه ذكر وعلاجه الكندر اذا منعت عنه السبب المقول منه يمكن الرمد
 واما الثاني فهو اصعب واشد من الاول ويحدث من سببين اما من سبب
 خارج مثل اخذ اسباب الفاعلة للنوع الاول اذ هي حركة العقل الذي
 داخل البدن واما من سبب داخل وهو فصلة سبب الى الفساق واللتحم
 فيورمه مثل ما يعرض لسائر الاعضاء واسباب ذلك ثلاثة ضعف العض
 التايل عن العين وكثرة الفضول من الباعث وهو الدماغ وحمية اياه
 المؤدي اليه وهي الطبقات والعروق والفرق بين النوع الاول والثاني
 ان الاول سكنى سكون السبب المؤدي له والنوع الثاني اذا منعت
 السبب المؤدي له من خارج اعني الرمد على حالته من اجل الفضل المتعطف
 من داخل سكنى ويعملها جميعا بطوبى تجري **واما النوع الثالث** فضع

في قلعها
 في قلعها
 في قلعها

اشد واصعب من الثاني ويكون من كثرة الفصول المتكررة من داخل ومن
غير سبب متحرك من خارج تنقب الى الملتصق واسباب هذه الانواع
المرجوة في النوعين جميعا الا انها في هذا النوع اشد واقف وتتم
ورم الاجناد حتى يكون ان يغلب الجفنين وتتم مع الاعراض اللازم
لورم كاعضا اعني الانتفاخ والوضع والصلابة والحرارة التي تظهر في نفس
العصر واستلا العروق حيا ولمدها وربما انقبضت الاجناد لشدة
الورم ويكون بيضا من العين ارفع من سوادها في هذا النوع واسما
المادة التي يخرج من منها الورم فيكون من اخلاط الاربع اما من
مادة دموية وعلامته كثرة الورم في العينين وشدة الحمى وكثرة
الوطء والورم يحس الحليل ثقل وحرارة وتلتهب اما من
مادة صفراوية فعلامتها شدة الغرمان والضربان ويكون معها
دم وحرارة مفرطة وتلتهب قلة الحمى والورم والسعال وربما
تتم صداعا واما عن خلط بلغمي وعلامته رطوبة العين وضيق علامات
الدموي والصفراوي كقلة الحمى والورم وغيرهما واما عن خلط
سوداوي واعراضه خلاصة اعراض الرمد والحرارة والورم فيه قليلا والورم
مد الحان من البلغم والدم تلتصق العين عند النوم والحان من الصفراوي
لا تلتصق وان التفتت فتسبب جربا واما الرمد الحان من تركيب هذه
الاخلاط فعلامته تكون الحكة الغالب وقد يكون الرمد من يسقط في
علامته ثقل العين والتصاقها بالليل وعند النوم التصاقها بالليل
مع الدم وقد يكون منه ضيق فيكون عني واطول ما يبقى سبعة ايام ومنه
ما يورث له كل يوم وبروه مسريعا والورم لا يكون مع الحمى الا في البدوة
فانهم صاحب الرمد في الصيف فانه يورثه مسريعا فان اشتد الرمد
مع الحافانذره باقعة عظيمة الوجه الشديد يحدث في الرمد اما الخلط لاذع

مخبر

ينصب الى العين وربما اكل هذا الخلط طبقات العين واما الخلط كثير
لمدة طبقاتها واما بخار غليظ اعددها واصعب ما يكون الرمد في الشتاء
لا يبال ما يخلل البخار **الفصل** ينبغي اذا كان الرمد نوعا من الاورام
ان تعالج بعلاج الاورام مع وبرد اللدغ ولما كان العضو كثير
الحس فينبغي ان يعالج بادوية لا يحدث فيه حسونة ويجب ان يخلط مع الادوية
من بعض الرطوبات المسكنة مثل بياض البيض واللين ولعاب حب السفوف
لان العين عضو كثير الحس سريع الاسم فلا ينبغي ان يمس بها بالادوية الا بعد
معرفة السبب الفاعل للمرض فان كان الرمد النوع الاول فلا يمس له بشيء
سوا قطع السبب حدث فان بر في ثلاثة ايام لو اربعة ايام وغسل العين بالقطر
ولين الجارية العتية السن السائلة من الامراض وتلف بتدبير العين وان
اختلفت في الرمد الامران تحت في العين سادج ففعل وان كان الرمد واحد
النوعين الاخرين فانظر ان كان عن خلط دموي او صفراوي جدي وانه فباد
او لا بالفضة في القتال من الجانب الشديد الالم وتجذب الدم في دفعات عدة
بحسب السن والقوة والزمان وقد جربت دفعات في الرمد الحار في اول يوم قصد
الباسليق فرائدها فاجد فكل ان تجذب المادة الى اسفل البند فان عجز الحار
الى اعراض الدم ثابته كان من القتال لان قصد لقتال استغناء من نفس الفضل هو
اجذب فان دعت الحاجة في الضرورة الى اخراج الدم من القتال ثابتي يوم ايضا
وفي اليوم الثالث ففعل والعين من الفضل جذب المادة التي تجري الى العين والذي
يجذب المادة ايضا الى اسفل البند قصد الباسليق وقصد الصافن ايضا
لذلك اذا قصدت جذب المادة من العين للولمة ويكون ذلك ايضا في
اليدين والرجلين برشد العضدين والساقين فان دعت الحاجة الى اسهال
الطبيعة فاسهلها بطيخ الهليلج والابحاص والخيار شبر والبرنجين او
بالنفثج اليابس والسكر وامتنع من الطعام الغليظ الردي ومن شر البند

والشراب والمجاء والمجاء ويقتصر عن المردوات وتلطف التدبير جهدك
وتامر وتاخذ كل يوم من شراب الخشخاش وشراب البنلوفرج سكجيين
الرحمان فانه ينوم ويبرد البدن واضمه من كل الفواكه في الصيف مثل المين
والعنب الزمان وغيره ابل يا كل ان شاء من الكباش او السرجل ويكون ذلك بعد
الغدا واضمه في الشتاء من الحنظل قصب السكر ومن جميع ما يربط
المعدة فانه يبرئ في العين ومعه من ذرة وعذرة من اكل الحنظل فانه روي جدا
لصاحب الرمد ومن الاشياء الحامضة والقابضة والحريفة ومن اكل الدبس ايضا
فانه روي واضمه من الكلام الكثير والعيان ولا يكون قبيح من زورا واضمه
من سكوب الماء على وجهه فان هذه كلها واشباهها مما يجذب المادة الي
العين وعذرة من التي والجلد في مكان مظلم قليل الضوء ولا يكون فاشه
ابيض وليس بل يكون اسود او كحليا وتجلب على وجهه بخرقة سودا
او كحلا وتفرش حواشي انواع المنشرة كالاسود والخلاق وما اشبهها واضمه
من الصنديق الي شي البتة وامر بان يكون على وجهه في فمهم ويكون فخذته
عالية جدا حتى يكون نومهم كما لم يكن على ظهره ينبغي ان يستعمل في اول النوم
بياض البين فانه نافع في ابتداء منه ان لم يكن حدة الرطوبة المداغمة
ويهدوء الوجه وعلى هذا المثال ينفع لبن النساء الصغار السليم اللام
الا انه في ابن جلا مما ينفع به لعاب السفرجل وماء الصمغ العربي ويجب
ان يمد الي بقية القطر وتنظف داما وهو ان تاخذ سبل وتطوي را
بتقطعة بضعهم وتلقط به وتجيب تقلم الرضف والقطر فان حب صفار الحنظل
مما يكون قطعا جارا لان الصفار يد على غلط المادة وابصار النسيج فاذا
استفرغت البدن وبقية نقيته تامة ورايت الموضع في الصمغ وعلامته كثره
القطرة ورقتها ودوام السيلان فاخذ لبنا وبياض من بيض على شئ من
الاشياء الخدرة لاجل تسكين الوجه طلاء ولا تكثر منه لانه يبطل باسها

المرض

Günther's Handbuch

المرض ونفسي وقد تولد ظلم في البصر وذا له لان جالينوس يقول في الرابع
وعشرين من جلوه وقد راينا جماعة ذهب سمعهم وبصرهم من الادوية
الخدرة البتة ولم يبدلهم والضرورة انما تدعو استئصال هذه الادوية ليجلب
العنق فيسكن الالم ومن بعض الاشياء المسكن للرمد الحار مثل الاثاف
الابيض **بوجد** اصفياء الرصاص مما فيه راحم صمغ عربي اربع دراهم
افيتون كثير **اسود** درهم يبق ويغلى ويغلى بياض البيض الرقيق وينشف
ويستعمل عند الحاجة واما ان يستعمل الذرورات في الابتداء الا في الرمد
ولا في الفراج لانها رديه جدا بل ان كنت على ثقة من تعلم البدن والراس
فلا يفسد بان تنقع في الماء الكبريت وروية صغيرة من النقيتيا المزي فانه دوا
منفع نافع لتطهير المادة **صنديق** تاخذ ثوبا كروما في خفيف ويدق يكمل
ويرب بالماء العذب بان تدعه في هاون وتصب عليه الماء العذب عشرة
ايام وفي كل يوم تنيل الماء الاول وتعمل عليه عين د فعات فانه نافع
لما ذكرت ومجرب ايضا واما ان يستعمل الابيض الاستفرغ لانه يجلب
على المرض بليته عظيم مما ينفع ايضا منقطة بيضاء وينوم المريض ان تدعه
بالجزء الصغير **صنديق** بوجد قنقريه ربيض الدجاج فيغسل بالماء والمخ
الحريش فعات حتى لا يبقى منه شئ من المنوخ وينشف ويطرح في منديل
وتفرك فكا جيدا حتى يخرق ما بقي من القشر الدقيقة ثم يجفف في الظل
ويحق حتى يصب في خد الفخار ويستعمل بعد ان ينقد عليه شئ من الاثاف
الابيض فانه نافع جدا واخذ ان يستعمل في الابتداء الصمغ وذرور فيه
انزروت فانه يجلب على المرض اذية وامنه من نوم الفخار وعاصه يعقب
المعالج لان البخار في العين يزيده في الورم ويقلل النوم بالليل
بل احتال في نوم الليل جهدك فان نوم الليل النقي للبدن من نوم النهار
لامر من احدهما المادة والاخر برود الليل ورطوبته فان الحرارة

في بعض الليل تعرض الى محق البدن فيكون الموضع بالتهار ذلك سبب برده
 الوضع تقو امادته بالليل فيزيد المدة واليبس في عدم الماء بالتهار انه يتخلل من البدن
 بالتهار بخار ودهان كثير سبب حراره الهواء بالتهار فاذا كان بالليل غلب على
 مزاج الهواء فيخف من ذلك سبب الجلاء فيمنع البخار ان يتخلل من البدن ويترقى
 الى العين لضعف العين فيزيد في مادة الرمد ويقوي لذلك على المريض فتنقضي
 ان يمتلئ المريض في نوم الليل بان تشبه شيء من الاشياء المخرجه مثل النعاج
 والافين وغيره وتسمى الصندل والماء ورد والبنفسج والوطب والسدر والوطب
 فان هذه واسباها تخرج من رقبته وليا ان تعالج الرمد الحار في الابتداء قبل
 استفراغ البدن فانه رديء بالجملة كل رمد معه ظرمان فعالجه بالماء وقوة المسكن
 قبل استفراغ البدن وينبغي ان يضر على العين بصفرة البيض فانه مما ينفع المواد
 واحذر ان تقع بين الجفنين فتيلة او شيء اخر من جنس فتيلة فانه رديء
 لانه لا ينطبق الجفن الا نطبق الطبي وما ينفع دهن على براساير على العين بعد
 قطع المادة تلطف الغذاء وتعدل البصر وترك البينة بالماء وما ينفعها ايضا شد
 الاطراف ودلكها وكثيرا بالماء الحار وشد اساقين ولا سيما عند شروق وطلا
 الاعمقان والصديغين والجبهة بالحضق كثيرا ما ينافع ما ينفع المواد وان كانت
 المادة بصل استفراغ ينصب الى العين فتمدها بالماء ورد والبنفسج والبنفسج
 ويفل الوجه بالماء ورد وبماء قشور الخشخاش والبنفسج والورد والبنفسج يغلى
 ويتعمل مغرره ويحرق ويضمد العين والجبهة بالصندل والماء ورد والماء مشا وماء
 الفوتنج وماء السفرجل وماء الباقلة الحقا وبالماء كلما يبرد ويضع فان هذه
 سبباها مما ينفع المواد وتغذاه من غسل العين بالماء والورد فانه يحفظ البخار منع
 من الخلل الرمد بمره الا ان يكون الرمد من سوء مزاج حار بلا مادة وعلامته
 قلة امداد الدم وورم الجفنين والحلمه وقلة الدموع والقذا فاذا وقع الرمد
 فعلامته قلة السيلان ونحوه لانه مادام يخرج من الانف ومن العين موع وسوع وقطوع

فان الماده

فان الماده في الزيادة فاذا انقطع فقد وقف المرض ثم اقطع سائر العلاج
 واستعمل ما ينفع ويحل مثل اشيا فيه انزروت يذاب بالماء وتغسل العين
صفت يوحذا سفيداج الرصاص ثمانية وراهم انزروت مربيان الاتن وكثيرا
 وافين **مكة** درهم صمغ عربي ربع درهم جملة الادوية خمسة حبات يدق ويخل
 ويغسل بماء الفروقتش ويستعمل ويذرع بعد من المالحا يا الذي ذكرته في باب
 الوردي فاذ افتمت العين فلا تحس بيدك الا برفق ولا تدع الجفن
 ينطبق لنفسه بل عطه قليلا ويجب ان تدع الذرور في المواقين من
 الجفنين فانه من اذوق الاشياء وما ينفع ايضا في هذا الموضع اشيا في برية يربها
صفة يوحذا قليميا ونحاس محرق **مكة** درهم جملة الادوية خمسة حبات يدق ويغسل
 بماء المطرويش فان ابطا الخطا المرض بعد تنقية البدن وتعدل الغذاء
 ودامت الحر والسيلا فان ذلك يدل على ان طبقات العين شامخا
 فاقبل عليه بالتوتيا او الشيا فانه ينشف تلك الرطوبة واطل الجفن ان
 كان فيه بقية ورم بالقاقيا والمزعران والنحاس المحرق والصبغ
 فانها تمنع المواد وتقلل ما قد حصل فيه فان زال الاخطا فعلامته
 انقطاع السيلان وقلة القطوع وخيس والتصاق الاجفان وعدم
 الاتصاق من اعظم الدلائل على نفع المرض فاستعمل الاشيا في الدهر
 اليس والحام ايضا فانه في هذا الوقت ثم يصر الحار ثم اقب الجفنين
 بالاخص وبعد هذه الاشيا فان حطت العين امال اغبر فاق وقت
 ابطا الرمد في العرفا على ان جفن من جهة حرما فاقليه فانك ترى فيه اجرا
 نابتة شبيهة بالخشخاش فاحكم بالاشيا الاحضر والروشتيا فانه يبرأ
 فاما الرمد الحادث عن البقع او عن ديج غليظة وقوتهم العين حرق حرق
 يا ضاع سوادها الا انه ليس يكون به حر شديد ولا يكون به سيلان
 فينبغي ان يلقطه باليد ويراعى العين في الاشر بالساد ثم يقطر غسل العين

بالألف الفاتحة فاذا وقف المرض فاستعمل الاشياق الاحمر اللين وبعده امتثال
اغبر فانه نافع واياك واستعمال الخنزير فانه تزييد في المرض واذا اجتبرها
استعملت ميا من الاشياق فانه نافع في الابتداء الامور رقيقة ثم يجربها بعد ذلك
فاما الرمد العارض عن الخلط السوداوي فيسميه الكحلون الرمد العارض
عن اليرقان علامته بقلة العين والنفاس فيها عند النوم ويكون ذلك يسيرا وقلة
المرض وان كان فيها رمض شي بصر صلب وحركات الوجه والحرق فيه يسير
جدا علاجه الحمام واستعمال الكحل مضاد مثل برود الحصر واحد والنفاس ولما
الارماد المركب فعلاجهما صعب فيجب ان يدوم استفرغ العين ودفعت
عديده واقصا الخلط الغالب منها واعلم ان مداومة الاستفرغ والنفاس
نافع للرمد حتى انه ربما ابرأ من غير علاج فذلك يقول بقراط اذا كانت
بالعين رمد واعتراه دون ذلك لم يجرى لانه يجذب بالخلط الى اسفل فيجب
ان يعق بالطينة ولا يغفل عن القوة ولا يحيف عليها فتضعف عن دفع المرض
واياك استعمال الخنزير في هذا المرض فانها تعقب اخر الامر فلهذا
برودها الا عند الضرورة ويجب ان يعلم ان الرمد في المدة ان والامر
والاسنان الباردة اصل لمده فداوم العلاج ولا تجتاز حجب عين
هولا واشد عابعا ولذلك صار الرمد في الشتاء يشفى البرى وقد
يعرض في العين نوع من الماء شري ولا يقال لذلك رمد والفرق بينه وبين
الرمد ان الرمد يكون معه غرلان ودعوة فاما الماء شري فلا تبعد ذلك
ويبرأ الاستفرغ فقط ويجب ان يعلم الرمد الرطب الكثير السيلان الى الاشياء
وفي ليلة واحدة ليحط الخطا طاما وان الرمد اليابس قليل السيلان
والعقل معنى النضج حتى انه ربما نطا ولما من ومما يعين على نضج الار
ماد واخلطها الاطرية على الاجفان وانا مبتدأ بصفتها
طلانا فاعل للرمد والورم يوقد من مقشر لحم الزمان وصندل وروبيان

وكافور

شكوة

الرمد والرمد

وكافور او يطلى بماء الهند باليد **دو** نافع لورم العين يوقد صبر
استعمل يواشياق مامشا وحضض وزعفران واقيونا وقاقيا
وملين ارميني وصندل **دو** نافع لورم العين يوقد صبر
ويعمل اشياق كيارا ويستعمل **دو** نافع للرمد الحار والضران
الشديد يوقد ورد يابس وقشور رمان حلو وعدس مقشر يطبخ بالماء
ويستعمل به من ورد ويوضع على العين كالضماد **دو** ينفع الحرق الرطب
الحار الهندا المسروق وورد البنطور والبنفسج مع دهن الورد وقد
يعرض للرمد عن النظر الى الاشياء والورد علاجه ان يغلى عند السد والكر
وينكب على بخاره فانه نافع فان بقي منه بقية فاشياق الاحمر اللين وبرود الحصر
نافع في مثل هذا الرمد **باب** التماسه والتلاوث في الطرف فانها علاجهما
اما الطرف فانها دم ينصب الى الجهاب الملتحم مع الحرق الادوية التي فيه عرض
ذلك من ثلاثة اسباب احد ما من احد الاسباب البادية التي تنضج بها
العين من غير ان يخرق فيه عرق والثاني ينكب الى الملتحم من شدة ضربة فيصيب
العين من غير ان يخرق فيه عرق والثالث **دو** ينصب الى الملتحم من شدة ضربة فيصيب
من دم حار ينصب الى الملتحم وربما يعرض بعقب قدق شديد وقد يكون ايضا
في الفرس من امراض تنضج **المطلوب** ان كنت جدار من عذات ورم فيجب ان يساو
بعضد القفال ويقطر في العين لبن جارية فان كانت الحرق والدم زائدا فقطر
في العين من بياضا يبيض الرقيق وضدها بالاشياء المماثلة وان لم يكن للورم
الزجاجي ان يقطر في العين في الابتداء لبن جارية او دم قرع يعصر من اصل
الرقيق الصغار التي تحت الجناح او دم الشفابي وهذه اوج طين ارمي
او شياق الرهام الذي يكون في العين الاخضر فانه يجلل والا فقطر فيها
ماء النافوخ وماء الملح الا انه راى ذلك العين بماء قد طبخ فيه شعير وروفا
يابس فان خلل والا فقطر فيه ماء الفجل وضرب العين ايضا بقشور الفجل

والزيت وورق الحمام فان كانت القرحة قد خرفت الملتحم فامضغ ملحاً وكبد
 ماء وقطر في العين وما ينفع الطرفة ايضا زرنج احمر سحق ويغرق في الماء
 ويفتر ويطر ما صفا من العين وقد يغرق في العين ايضا بالكندر وشب
 البقر فيبصر الطرفة وما ينفع الطرفة ايضا هذا الاشياق صفته يؤخذ
 ساذج مغسول ثلاثة دراهم نحاس محرق درهمين سد لولو غير مشقوب
 درهم ونصف ونصف صمغ عربي وكثيرا **مسك** درهمين ونصف
 فو قل محسوق ملح اربعة دراهم نقي ونصف اسفنداج وصا صبي
 درهم زرنج لهر دم الاخوين زعفران كهر با **درهم** حلة الادوية نقي
 عشر جمع هذه الادوية مسحوقه مخفوله ويجمع بهم الغرائنج وسف وقت الحاجة
 بلبن جارية ويستعمل فان كان عن قيق فعاله بالاشياق الابيض والاشياق
 الابار **اشياق** النافع من الطرفة ووجع العين الشديد والمرارة المخزلة
 يؤخذ اقليميا الذهب نحاس محرق مسك اربعة دراهم دم الاخوين وسد
 ولولو غير مشقوب مسك اربعة دراهم كثير او مرور زعفران ونشا وعرق و
 قافيا **انفتق** زرنج لهر مسكر طبر ز **نصف** درهم سحق ويغيب
 الاربعون في علاج نافذ العين يخرج نافذ وقع في العين من الدخارة البقا
 وغيرها علاج ان تقطر في العين لبن جارية عدة اوما عذب فانه يقيم
 ويخرج ما فيها فان كان نقي او دحل ولم يظهر لك فاقبل الجفن الاعلا فانك
 تراه ملتصقا فخذ براس الخيل او لف على اصبع خرقه كحانة اسمها على الجفن
 فانه يزول سريعاً وان كان في الجفن او في العين شي تعلق بها كشيء خشونة
 كسأ السبل او ما اشبهه كذا ان تقيمه بالسهم وتقطر في العين لبن جارية
 في الطرفة وعلاجها اما الطرفة فهي زيادة غشمية في الصغار الملتحم
 نبت من الماكا الاكبر سطا قليلا الى الجهاب الطرقي وربما نبت من الماكا الاصفر
 وربما نبت من الماكاين جميعا وفي منارة بالعين لانها تنفسها من حركتها وربما

امتد

امتد على الملتحم والعرق حتى تنفع البصر وربما انبسط على الملتحم وحده وما كان
 منها رقيقا يمتد كانت سهلة البصر وما كان صلبا امر الكانت بطلا البصر
العين ان كان الطرفة في ابتداءها رقيقة فعالها بالادوية الحارة التي تجلو
 مثل النحاس المحرق والنوشادر والاقليموس المالح الاندراكي ومرارة الحرير والياجر
 وذكر جالينوس ان السوس نافع لها وما ينفع الطرفة واللحم الزايد ايضا اشيا
 قهر **يؤخذ** ساذج مغسول اثني عشر درهما صمغ عربي نحاس محرق **مسك** ستة
 دراهم فقطار محرق زنجار **درهمين** يدق ويخل ويغيب بتراب او بما الزايد وا
 لها سيقون الكبريت والنفع من هذه كلها الروشاني **سفر** الروشاني النافع من
 السبل والطنز والجرب والظلمة والدمعة وقطع البياض يؤخذ ساذج مغسول ونحاس
 محرق واقليميا الغصني وملح هندي وورق اريسي وزنجار ودار فلفل **اربع**
 دراهم وفلفل ابيض اسود وزبد البحر **ثمانية** دراهم صبر اسطوخودوس وسنبل
 الطيب وفلفل **اربع** دراهم وزنجيل واسكج **درهمين** زعفران ونوشادر
مسك درهم ونصف حلة الادوية سحقه وشيدق ويخل ويغيب ويغسل وعما ذكره قد جرب
 فوجه نافع ان يؤخذ من لب حب الفطن ويؤخذ جزء القضا فقتل عن الجذب ويدق
 الباقي ويخلط بالدهن ويدك به الطرفة في النهار ففان فافها تدوب ويقطع عن
 العلاج بالدهن يدب يجب ان يستعمل الدهن دوا بعد دخول الحمام فانه كان قد كرت
 ومليت مغسولة زمان فعالها بالدهن وهو ان تامل العليل يستقر في البيت على
 المعادة التي جرت ثم تنق العليل وتامر انسا تا بفتح الجفنين ثم يغلقها وفي وسطها
 بشاره وتمد الى فوق فان احسنت ان ترفعها منارة ثابته وثالثة فافعل فان
 كان غير ملتصقا الصفاق سدد يد الجذب بسهولة الى فوق ولم يتبعه وقت
 سلخها فيجب ان يدخل تحتها المهرس الزبد وتسلخها فان كانت شديدة فافعل من
 جانبها براس الخيل من موضعها يكون مدخلا للالة التي سلخ بها وادخل تحتها للهب
 واسلخها عن الملتحم برقوق والدمعة اسلم ولا يتعدى ارفقها ايضا القوي ان كانت غلبة اليان

تحصل في الماقي فاذا حصلت عند الماقي الاكبر فاقطعها بالمقراض ولا تنزع من الظفرة
شيئا لانها ان بقيت منه بقية عامة ثانية واخذ ان تستقصي من اللحم التي في الماقي
فيمر منها الترسخ بل تقطع الى الظفرة فقط وتبتدي بالقطع مما يلي الماقي الاصغر
والفرق بين الظفرة واللحم التي في الماقي هو ان الظفرة هي صلبة معتمة واللحم الذي
في الماقي لينة حمراء الحية ثم تقطر في العين بالماء والكون المضيقين وتشد عليها
صفتة البيض مع دهن الورد ولا تكثر من الدهن فانه يريحي وتامر لعيتل
ان لا يكثر من تحريك العين وهي شديدة لئلا يمرض من ذلك التساق ولان
كان من غير عدد فخلها وقطرها ماء الملح ويكون ثانية واذا جاوز اليه الثاني
عالمته بساير الادوية الحارة مثل الباسليق والورد شاي وغيره فان مرض ورم
حار استعملت ما يسكن الورم ويجب ان تعلم الظفرة ربما استمكنت لصفاء
العين فاذا جازتها الخدث التساق معها وان قطع كان منجز وبالرأب
ان تقطع بل يكشط ما انكشط مما ليس ملتصقا بالجانب ثم تعالج الباقي بالادوية
الحارة النقية يحتاج ان تعلم ان النساء الملتحم حرم صلب غرضه ولا يمتنع به
ضارة فان تعلق به للضارة في لفظ السبل وكشط الظفرة شيئين فادمن
المر من لامن النساء فاعلم ذلك **باب استئصال** في الانتفاخ العارض
للملتحم اما الانتفاخ فاربعة انواع اما النوع الاول فسيب روج وعلامته انه
يحدث بقية الامر الاكثر يعرض قبل حدوثه في الماقي الاكبر مرققة مثل ما يعرض
عن عضة ذباب وبقية واكثر ما يعرض في الصيف للشيخ ولونه لون
الاورام البلهغية واما النوع الثاني فسيب فضلة بلغمية ليست بالغلظ
وعلامته انه ارد اللون واكثر ثقل والبرد فيه شدة واذا اعليته باصبعك
عاره فيه روي اسرع ساعة يهوى واما النوع الثالث فضلة ما فيه
وعلامته انما متى عجزت الاصبع عليه غاب لونه ولم يبق اثره كثيرا
وذلك ان اللوح يستلي سريعا وليس معه وجع ولا خضرة بل لونه علي لون

البدن

البدن واما النوع الرابع فسيب فضلة غليظة من جنس المثة السوداء ومن
هذا الجنس نوع لد السرطان واكثر ما يعرض في الملتحم والاجفان وربما
استدعتي يبلغ الي الحاجبين وربما نزل الى الوجنتين وعلامته انه صلب
وليس معه حرق وجع ولونه كدرة اكثر ما يعرض في الرمد الملتحم وبعد
المجدري وخاصته النساء والعيان ويجب ان تعلم ان الانتفاخ والاحشا
وكلمته هي من امر من الجن الملتحم جميعا فاما الانتفاخ العارض للملتحم
فانه ربما كان معه سيلان او غير سيلان والذي يعرض من لا سيلان معه
وقد كونه اما النوع الاول فلا يعرض شي البتة في ذلك اليوم فانه يحلل
فان بقي منه بقية فاعسل العين والوجه بالماء الحار والطف القدير واما
النوع الثاني والثالث فملاجهما كعلاج الورم اعني من استغراق العين
بخليل الفضلة المسكنة في العين وانفاجها بالاكحال والاشد كما وصفت
في باب رمد الحاد عن البلغم لا يجب ان يستعمل في مثل هذه الادوية
العلل المسددة ولا القابضة التي يستعمل في ابتداء الرمد بل ما يحلل
وينفسي جميع اوقاته بعد استغراق البدن فاذا استغرقت البدن فاحلل
العين باشياف احمرتين فانه نافع والحام ايضا يحلل هذا المرض وضد
العين بورد الجاويج والبنفج والسلطنة وعسل العين بالماء وقطر
في العين الصيرة واطل الجفن ايضا فان من شأنه ان يحلل الاورام ويمنع
ما يحدث اليها ويحل ما قد جعل فيها واما النوع الرابع فقد يبره كدبير
الاورام السوداء وسوق اذ كره في موضع صفة اشياق خلوي نافع
للترخ والتخفيف في الجرب والورم الذي يكون في الملتحم والجفن يوقد بخامس محرق
ثلاث دراهم افا صا درهمين كثيرا صمغ عربي سبل الطيب عقران **مكرر** در
جملة الادوية يستعمل ويحق بماء الطر ويجب **صفة** اشياق اسود نافع
من الرخ الذي يكون في الجفن يكمل به ويطلى بوقد بخامس محرق درهم مائتا

نصف درهم وبعين ويخفف وقطعه جبار ويستعمل **نصف درهم** يطلى به الجفن ثم
 خاص محرق درهمين ونصف زعفران نصف درهم لو لم يكن **مسك** سنبلي **درهم**
 افوق درهمين ونصف اقايا ثلثين درهمين ويشت ويحبب جبار ويستعمل
الباب الثالث وادوية في الحكمة العارضة للملحم فهو صلابته تقرب العين العائت
 كلها وربما عرض للاجفان فاما سببه فانه يحدث عن خلط يكون في غايه
 الخلط والبس علامته ان يعسر فتحها معه حركة العين ويمرض لها مية ووجع
 وحر من غير طوبه ويعسر فتحها في وقت الا بقاء من النوم من شدة الجفاف
 الذي يحدث فيها وربما اجتمع في الماقي روض سبب العلاج ينبغي اولا
 تليين الطيمه ثم تكمد العين تكمد متصلا بكنج مبول بالماء الحار او يطلى
 ويضع على العين عند النوم بيضه مفرود برص البياض به حتى يرد او تحم اللوز
 او البطونخ للريفي من الاشياء البارده التي تولد الصلابه ويجب على الراك
 وحار طبيا كثيرا ويكحل العين به واما من يجلب الدموع مثل برد الحمر
 وغيره فانه نافع **الباب الرابع** وادوية في الحكمة العارضة للملحم ولا سيما عما
 يلحق الماقي الاكبر وحر يسير في الاجفان وربما عرضت من شدة الحكمة قروح
 في الاجفان العلاج ينبغي ان يعدل الطيمه وتامر العليل بدخول الهواء وتظف
 الله بيرة ويكحل الله بالاشياق الا حار الحار والدموع كلها يجلب الدموع مثل
 الروشاي والبا سليقون وغيره **الباب الخامس** وادوية في السبله علاج
 واما السبله فانه يكون في عروق امتلا العين من دم خفيف وتثيب ويستعمل
 على الجاه بالملحم وربما عنت القرق في بحره تغليظ وعلى الكوكب مع
 سيلان وحرر فحكه والسبله في عان احد هما العين في بالهي العروق
 والحلول التي في الملقح علامته ان ترى الاورام التي داخل الطمنا التي تلمه
 كالهام المشي لها وفيها حرة يسير ويبصر من المرض الحار وعلى من مترا الى
 وخاصة اذا را الفوق الشمس لثرة دموع وضربان في قعر العين العلاج
 ينبغي

ينبغي ان يعالج هذا النوع بالاستسراج بحسب الايام وما شاكله ثم يستعمل
 بعد ذلك الاشياء المقومه للدماع مثل شحم العنبر والدارون وغيره مما يقوي
 وامنه من الاغذية التي تملأ الراس بخار غليظا مثل الباقلا والعدس السمك
 ولحم البقر وغيره ثم مسط بعد ذلك بهذا السعوط **نصف صمغ** نافع لريح
 السبل والسدة التي تكون في الانف ولكل ریح في الوجه يؤخذ كند من حديد
 درهم مرصافي دافقين حفص مكي دافق ونصف زعفران دافق ونصف صمغ مسطوي
 او بعدد واقد جمع ويبدق ويحرق بما المرزجوش الرطب ويحبب مثل العدس مسط
 به ثلاثة ايام متوالية في كل يوم حبة بلعين حار به ودهن البنفسج وان كانت
 الرشح **قوة** فلا سيلان يخلط به ايضا قليل من ماء المرزجوش **نصف درهم**
 يعطس ينفع في الانف ينفي الدماغ وينفع من ریح السبل يؤخذ كند من زور
 القصب وورد يا بس **مسك** جزوايدق ويسحق وينفخ في الانف بمناسا
 المرزجوش يكحل العين بعد ذلك باشياف الدينج والروشاي والبا
 سليقون ومما ينفع نفا حيا السبل والسلاق والدمعة قصد الماقي وورق
 البهية فان كان السبل حاريا فاستعمل **نصف درهم** اشياق اسود مسطر
 يؤخذ اقايا توتيا مفسول وصمغ عربي **مسك** ثمانية دراهم غاس محرق
 خمسة دراهم مرصافي افوق مسطر **مسك** درهم ونصف يدق ويخلط ويحرق
 بما المطر ويستعمل ويشبهه من هذا ما امكن ذكره في علاج النوع الاول
 من السبل فاما النوع الثاني فانه يحدث في ظاهر الجداول التي في الملقح
 وعلامته ان ترى على الملقح عروق مسطرة حرا ودهن على الطبقة القرق في كالد
 خان وفيه عروق حرق للزيت والحيث حرارة عالية في الحاجب والالهم
 الدائم ولا يبصر المرص في الشمس ولا في السراج فاذا جذبت اليك الجفن
 الى اسفل ترا السبل كانه قد انشال اليك عن الملقح ولما سببه فانه يتولد
 عن امتلا في الراس واستعداد العضو ايضا يقوى المادة الرديئة فذلك

انه يكون عروق العين جارا واما ان يتولد بعقب رمد عار فالنقص
 العين بالاشياء المبردة واما ان يغلط المادة في العروق فعزل ذلك
 تخلطها بسرعة او عن جرب **الحقن** واكثر ما يمرض هذا امر السبل في السبل
 يصي بل مما يتوارث **العلاج** ينبغي اوله ان يستفرغ البدن اولاد فورا
 عنه لينخل الخلط الغليظ وينقي العروق ثم تنقي الرأس بالايانج وغيره ثم
 تعهد اصلاح مزاج الدماغ وتقويته وتعدل الغذاء وتنعم من الاشياء
 المولدة الكيموس الردي ثم تح اقصم بالعرقين اللذين في الماق واكثر
 عنا شكري هذا النوع بالعرق التي من خارج الحقن والاطمية ايضا نافعة
 له وخاصة على الجبهة والسفوف الذي تقدم ذكره مما ينقي الدماغ وتنفق
 وامنع من استئصال الادوية كلها وتخطي العين بعد ذلك الادوية التي
 تظلم الغليظ الخلط وتستفرغ امتلاء العروق مثل اشياق الاخضر والديبرج
 والروثناي والباسليتون ويكون استعمالها ان تلب الحقن وتحم باليد
 او بالميل فاذا ذهب حرقه الدواء فاكمله ثانيا فاذا اهدأت حرقته وكذا
 فخط فيها اميال وما دي فانه نافع للميل بعد الادوية الحارة وامره بالدخول
 الى الحمام بعقب الدواء وانه لينخل باليد والعين **مسك** وما دي النافع من السبل
 والمعدة يوضع ما يبرن حتى حنسة وفي شحنتين اخري درهمين ثوبيا
 كرماني مزي من وسخ محرق مربي وقد بال الخامس مفصول وكل صنفها
مسك عشرة دراهم يدق ويخل ويسحق والبرود الهندى ايضا نافع
 للسبل والميل **مسك** البرود الهندى النافع للميل والغشا والمعدة
 والبياض والريح **الحماض** في الاجنان بوضع ثوبيا الخامس نخاس
 محرق وزنجار صافي **مسك** ثمانية دراهم بورق ارميني صبر اصقطري
 ملح اندراي **مسك** اربعة دراهم فلفل زنجبيل وزاج مصرى او نصري
 محرق درهمين دخان القوارير وحرق **مسك** درهم نجع هذه الادوية

موقوف

مدقوقة مفقولة وتزي بمخل من عتيق ويحفظ ويستعمل كحل او ذرور فان
 عرض مع السبل رمد عار فلا تقرب بالاشياء المبردة ولا المخدرة بل
 تنقل الى استسقاء العين وجذب المادة الى اسفل ثم تدره بالاعتر فقط
 في الماقين وتشده على العين صفرة البسيف والملكي بل مط في العين اميال
 سادج مفصول وذره بالاعتر فاذا سكن الالم وانخل الرمد فعا ودالي
 علاجه الاول وما ينفع السبل ان ينفع الماق بالماء يصفي ويجرد العين من مكشاك
 ويماح به فانه نافع للرمد ويقطع السبل فان متوق قوي فليس له غير لقطه
 وهو على ما يصنفه **مسك** بالحد يد بجلاء لان يستفرغ البدن
 بالدواء بالقصم ثم تنوم الليل بين يديك وتامر انسا نا بفتح جفيه
 بمحالا ينقلب الحقن فيه بطه ويكون فتحه كانه يكبس الحقن الاعلا الى فوق
 والحقن الاسفل الى اسفل براس الابهامين ويكون حادرا ليل ينقلب
 الحقن فينقطع منه جزوه فيمر منه الاصلاق فلهذا السبب يجب ان يكون
 الذي يفتح العين ما هو ثم يعلق السبل بضاربه من الماق الاكبر ومشي
 اخري الوسط من الملتحمة واحذر ان يقرب العرق ويكون من ناحية
 الحقن الاعلا ويده فيها بضاربه ثالثة مما يلي الماق الاصفر وشل
 الضاريتين باليد اليسرى وتقر من ناحية الماق الاصفر قليلا براس
 المراض وتدخل فيه المهبط او اسفل ريشه وتلج مثل ما تسبح الظفر
 لينشال اليك ما ين على الجواب ثم يعلق بالمراض الى ان يبلغ الى الماق
 الاكبر ثم يعلق الضاريتين فيما يلي الحقن الاسفل وتفعل مثل
 ما فعلت من ناحية الحقن الاعلى واحذر ان تقرب الجواب القريب
 البتة فان رايت قد بقي على الملتحمة شي من السبل ولو عرق واحد
 منك ان تاخذه ولا تغفل عنه وعلامة انك تاخذ للمهبط وتديره
 على الملتحمة فان رايت لا يعلق شي علمت انه ما بقي من السبل شي وان

علق في موضع من الواضع فانه عرق من السبل فخذ فان رايت
الملقح

الباب الثامن والاربعون في ادوية العارضة للملحم وعلاجها اما الدبلة
فانها قرحة عميقة كثيرة الاوساخ وربما سالت منها رطوبة العين **الملازم** يجب
او ان يبادر باستعمال البدن بالفضة والاسهال وان استعمل في العين
الاشياء المانعة للحرارة ايضا كالاشياق الابيض والاقوي الذي فيه اقويون
واشياق الابار ايضا نافع من ذلك **ع** اشياق نافع من قروح العين والورع
والحرارة المزمنة والجفون والقزينة والشفة والورع يوفد اقليميا الذهب
واسفيداج **الرماس** نخاس محرق وكحل اصنفها في مرعي وصمغ عربي وكثيرا
وابار محرق **مسك** ثمانية دراهم مرصا في اخيون مصر **مسك** وزن درهم جملة
الادوية تسعة يجمع الجميع ويغلى بالمطر وينشف وان يذر بالتوتيا المرعي
المقدم ذكره في باب الوهر رديح فانه نافع له فان طال مكث المدة فعلاجها
بهذا الشياق **ع** اشياق ابيض نافع من القروح والمدة الطويلة يوفد اسفيداج
الرماس ثمانية دراهم كندر نصف درهم يجمع مدقوقة منخله وتجمع
بماء المطر وينشف ويستعمل فانه نافع وتضمد العين بصفرة البيض وبالجمل
يعالج ببللج القروح التي تحترق على القرنية وسوف اذكرها **الباب التاسع والاربعون**
في القوة للحادة في الملحم وعلاجها اما القوة فانه الحرقين احمر وليس بالقيان
الحرقين يجرى مما يلي الماق الاكبر وعنده معها عرق من الماق ايها كمال الطفر
واما سببها فدم فاسد ردي تحترق في هذا الموضع **العلاج** ينبغي ان يستعمل
البدن بالفضة من القفال وشرب الدواء دفعات عدة فان هذا المرض من
الامراض التي من شأنها ان تماود كثيرا ثم يحل عليها بفسادة بوقفا لا يفار
خوة وربما اقلت الغنار في وقت العلاج فيمنعك من ارادتك فادخل المصعب
تحت المرق الممتد من الماق واسلمها كما تسلم الطفر وقطعها بالمقرض
واقعد فان كان قد بقي منها شيء فعلقه بالغنارة واستاصله وقطره بماء
المالح واككون المصوغين المتقايين دفعات عدة وشد على العين صفرة

والملازم
والدبلة
والقزينة
والورع
والجفون
والقزينة
والشفة
والورع
يوفد اقليميا الذهب

البهمن بنوردهن ثم عالجها والسبل فانها تزد **باب الحنسون** في اللحم الزايد
 وعلاجه اما اللحم الزايد فانه اكثر ما يكون بعقب جرح او بعقب القرح او بعقب قرحة
 او عن اسباب مادي **المسألة** ابدأ اولاً باستفراغ البدن ثم علفه بعناده وا
 قطعه وعالجه بعلاج الطفرة **باب الحاد والحنسون** في تفرق الالتصاق للحم
 علاجه ما تفرق الالتصاق للحم فانه يكون عن سبب مادة مثل خضبة او تشابة
 او جرح **مسألة** يجب اولاً ان يبدأ بقطع المادة ومنه ان تنصب الى العيون فان
 انطبقت عندهم فذره بالساذج مع اليسير من الكافور وسد العين برقادة ثوب
 وان لم ينبت منه دم فذرها بالتوتيتا المرق وسد عليها صفة بيضه وداوم
 العليل بالفسه ويكون اخراجه للدم في دفعات فانه يقطع المادة ولا يجب تهل
 فان غفلت عنه سالت وطوبأت العين **باب الشقاق** في عذر امراض الجاه
 القوي وفي ثلاثة عشر نوع القروح والشر والاش والذبيله والسرطان والحز والسلم
 وتغير لونها ووطوبتها ويوسستها وكيفية المدة خلفها واخراجها ونوعها القروح
 يعرض للقرنية سبعة ويدها اسم واحد وهو القرحه فاربعه منها تعرض في سطح
 القرنية فالنوع الاول يسمى باليونانية اخيلوس ومعناه القيح وعلاستها
 انه قرحه تعرض في ظاهر القرنية سبعة لونها بالدمحان ويؤخذ من سواد العين
 كثير او اما النوع الثاني فيقال له باليونانية باقليد ومعناه الحمام وعلاستها انه
 قرحه عمق من الاولي لونها واصفر منها موضعاً فالنوع الثالث فانها قرحه يكون على
 اكليل السواد وتأخذ من البياض جزاً يسيراً ويقال لها باليونانية ارخاسون
 وعلاستها ان لها لونين وذلك ان مكان منها خارج الاكليل فلونه احمر لانها مائل
 الى الجواب للحم وقروح اللحم كلها احمر بسبب جرحها منها مكان داخل الاكليل فلونه
 ابيض لانها على القرنية وتسمى باليونانية سيموما اي شئ السبع وعلاستها
 ان فيها بيضاً بالسبع واما القروح العارضة في عمق القرنية فالاولى منها يقال
 لها باليونانية لورودون ومعناه الحب وعلاستها انها قرحه عميقة ضيقة ثقباً

Ali
 Chy H
 Hingm...
 (Handwritten notes and signatures on the right margin of the right page)

بيضا صاير

بيضا صاير اللون قليلة المسكن وهي شبيهة الجاود من النوع الثاني فيقال لها
 باليونانية فلفوننيا ومعناه الموطه وعلاستها انها قرحه اكبر استأمن الاولي
 واقل عمقا النوع الثالث يقال لها باليونانية مها ومعناه الاحتراق وعلاستها
 انها قرحه عميقة كبرها يمتلئ شراً واذا طالت مدتها سالت مدتها سالت منها
 رطوبات العين مما يجد في الاعنيه من التاكل ولما سببها فانها رطوبات حاد
 حريته لغاية شفيك العين العلاج اولاً ساعة سواد العين ان يبدأ بفضة الغزال
 واخره الدم بحسب السن والوقت والمزاج والالوان ويكون اخراجه للدم في دفعات
 عدة واسهل الطبع يطبخ الاهليلج والاجاص والقمر هندي والبنفسج السكر
 ويحب نقع العين فان رايت قد بان في القرنية اثر شبيه بالياض والعمامة
 فاعلم انه دليل جرحه قرحه فحجب يستعمل ما ينفع ويحب مثل الشياق الابيض المحض
 من الاسفيداج والصمغ العربي والكثير الاقويون مع بياض البيض وتامق بان يشد
 السابق **باب** انما ينفع به الحمامة على السابق وان تدبر بجميع ما ذكرته في تدبير
 الرمة الحار بل تامر صاير القرحه ان يناء على الجانب الذي فيه القرحه حتى لا تأكل
 من القرحه طبقات فينأ على الجانب التي هي فيه فان كانت في اليسرى فينأ على الجانب
 الايسر وان كانت على يمين الخياط وان كانت على الخياط الاكبر فينأ في الصغيره
 جهدك من الصباح والعطاس المتدفق فان القرحه وكانت مع ودم حار فاستعمل
 المحدث ولا تظفها وان كانت الموه الحاره بعد ان تنضب فهاود الى اخره الدم
 فان فيها منقعة عامه ساير امراض العين الحاره وخاصه التي من امتلاء وسعال
 الطيرة بطبخ الاهليلج ثابته واي وقت وقعت الطيرة فاسهلها بهذا الدوا
مسألة يؤخذ كثير اجزائ السوس جز واستعمل مياستوي نصف جز ويستعمل
 ويلطف المتدبر في الابدان فان رايت المرض فيطول فلا تطفن جداً ولكن اللطف
 المتدبر الى ان يجار القرحه ثم غلف قليلاً ويكون ذلك ياخذ الطيرة والدرج
 والفراخ والعطاس واطراف الحد ليلا يضعف فيكثر الفضول في البدن ويكثر

الغسل في العين لان القوق اذا سقطت عجزت عن تحليل الفضول فيكثر
لذلك في البدن واما ينفع في ابتداء هذا المرض بين الاثنين فيها مع التدبير تحليل
وخذ قليلا ولا يصلح بملح القوق في لداغ واما ينفع المواد ان تنصب الى
العين بعد تنقية البدن واصلاح مزاج الدماغ القوي المزجي كما تقدم ذكره
لوردي بن علي في باب الرمد وادام ما يكون القوق اذا كان معهما في الجفن
خشونة وجرب لان طبقات العين تالم الخشونة لا القوق من الالتصاق بسرعة
وتنفع ايضا ان تعالج تلك الخشونة بسبب القوق فان بقاء القوق في القوق فقطر
في العين ماء الحلبه او ماء الكليل فانه مما ينجي القوق بسرعة فاذا انفتحت القوق فيجب
ان تستعمل ما يخلو وينقي الاوساخ عنها لان الغرض في القوق ان يكون نقيه لئلا
الطبقة نفس القوق ويحتملها واما ينفع استعمال الاشياء الذي فيه قليل من الذهب
والذي فيه ازرقه صفة اشياء ايضا ينفع من القوق والرمم الحار يوضع في عروق
البثور وفتا **مكرر** وهي من صفة اشياء الرصاص من عروق اشياء قليل من الذهب ودرهم
يجمع ويغلى بالماء المطر ويشتق فان كانت المدة غليظة كثيرا فاستعمل الاشياء الذي
فيه الكندر المذكور في باب فانه ينفع وينقي المدة واما ان تستعمله والماء الحار
بعد ان تنصب العين فاذا انفتحت القوق فيجب ان تستعمل ما يخلو الجفن وينت اللحم
مثل اشياء الابار فانه نافع وتعد العين بالجرم الاوسط فانه نافع يشد ويلا
الجفون **صفة** يوضع شمع محرق ويوزي بالماء اياما ويجفف ويستعمل فانه الاستلا
الحفر واستعمل الشياق الاحمر اللين وبعده الاغبر ثم انقلبه الى الشياق الاخضر فان
في حلق في الموضع اثره يودي فبالجمل بما يقطع الانا ر بما ذكره في باب الانا ر فان
حصل من القوق نقي في العين فيجب ان يعالج الجفن ويجمع ولا يحد في العين
خشونة وسوق ذكره في موضع ان ساء الله تعالى **الباب الرابع** والخشونة في البثور
العارض في القرنية وعلاجها اما البثور فانه يحد من رطوبة بجمع بين القشور
التي منها ركة القرنية لان القرنية مركبة من اربعة قشور على ما بينتها في المقالة

الاولى

الاولى وضرب البثور كثيرة وهي مختلفة من وجهين اما من اختلاف في الموضع
التي تقع فيها الرطوبة واما من اختلاف الرطوبة فاما اختلافها في اختلاف
الموضع فانها ربما كانت خلف القرية الاولى من قشور القرنية هي اسهل ما يكون
من البثور واسهل وعلامتها انها يكون سودا واصا فيه البثور انها لا تجزى بها
البثور من سودا العينيه والبثور صفاتها ان تقع البثور على الرطوبة في راحة
لورقة القرية التي تحويها صافية ولما ان يكون البثور خلف القرية الثالثة وهي
استد ما يكون من امتناع البثور وعظا فة واكثره وبعثا وعلامتها انها
بيضا والبثور بيضا منها انها تجزى البثور تنفع عن الوصول الى سودا العينيه
واما ان يكون خلف القرية الثانية وعلامتها انها متوسط بين العلامتين
التيين وصفاتها قبل وصفها بسبب اخضره وان البثور التي تكون في القرية
الاولى من القشور يكون لونها اسود بسبب بعد النفوذ الخارج عنها والتي تكون
في القرية الثالثة تكون بيضا القرب النفوذ الخارج عنها والبثور التي تكون في القرية
الثالثة يكون متوسطا لوسط النفوذ عندها ومن هذا البثور استد على ان
القرنية اربع قشور واما من اختلاف الرطوبة في ذاتها يكون في الكمية والكثيرة
التي تكون في كثرتها مختلفة وربما كانت كثيرة وربما كانت قليلة فان كانت كثيرة
لطيفة حارة كان الوجه فيها استد الا فة اعظم وذلك ان الامداد يحد عن
الكثرة واللدغ يحدث عن الحدة وان كانت قليلة غليظة كانت ضد الاول التي
تكون مختلفة في كثرتها فانها تختلف من ثلاثة اشياء اما في اللون واما في القوام
واما في القوق اما في اللون وربما كانت بيضا وربما كانت سودا والتي يكون في
القوام وربما كانت غليظة وربما كانت رقيقة والتي تكون في القوق وربما كانت
حادة حريفة وربما كانت عدله وبالمجمل ان البثور ربما كان منها وربما
عقبان منها هو البثور التي اسلم البثور ما كان في القرنية في غير موضع الحدة
لان عتي الحرق ما يكون الرطوبة اما من امتداد عن كثرة واما من تاكل الحدة

ظاهرا

فانه انما يفرق هو القرم من القرمين وسبق يحاذي المدقة فاذا اندملت اثرها
 البصر في ارض البئر ما كان خلف الغشوة الداخلة وما كان موضع المدقة لا يراها
 متى فرقت ما يحس بها انصرفت عانتها ولا تؤمن على ما قبلها ان يفرق فيحدث
 من ذلك فتقوا انصبا في طوبى العين فليس جميع انواع البئر ينفتح بل ما كان
 فيه طوبى بات اماكنه واما احاده واما غيره فذلك فلا ينفتح بل ما يخلل ما فيه
 وما سيد على ان في البئر طوبى ام لا لان كان فيها طوبى بغير عرض
 مع ضربان وصداح والم شديد ووجع ودمعة وان لم يكن فيها طوبى كانت
 الكليل بالضم مما ذكرته **الملاح** يجب او لا ان ابتداء البئر من كان في طبع
 حر ابتداء القرم فيجب ان يعالج البئر في ابتداءه بما يعالج ابتداء القرم من قطع
 المادة واحدهما الى اسفل بميل القصد واسهل الطبيعة ويلطف الغذاء واستمال
 الادوية المانعة المحذرة ولكن يكون استعمال هذه الادوية بحسب الالام
 وضعفه فان لم يكن في العين ألم شديد فاستعمل الشياق الابيض الذي وضع
 فيه ازروت وذروره بالمحكايا فاذا ابتداء انفتاح فاستعمل الاشياق الذرية
 كندر فاذا انحط للمرض فاستعمل الاشياق الاحمر الذي فانه يحلل قليل معتكلا
 لا وذلك انه يجب ان يستعمل في المدة الكاينة والبئر ما تنفع ويحلل الا اعتدل فان
 اذن المرض ولم يخلل فعالجه بالادوية الحارة المفهمة الكثرة التحليل التي تستعمل
 في علاج الماء مثل الكحلج والوسوك والحليت وما اشبه ذلك وما يخلل
 ايضا الروشاي **الباب الخامس في القرم** في الاثر والبياض اما الاثر فتقوا الاول
 منها يعرف من في ظاهر القرنية ويسمى اثر او بعض الناس تسميها بالاشياق فيعرف
 في عمق القرنية فيقال له بياضا فهذا الفرق بين الاثر والبياض والاشياق
 فعره في القرنية والبيتر وهي اذا حدث في سطح القرنية يسمى كذلك اثر او اذا
 عرض ذلك في عمق القرنية يسمى بياضا وقد يمرض كثير بعقب صداع شديد
الملاح يجب او لا ان يعلم هذا المرض من الامراض التي لا يحتاج الى

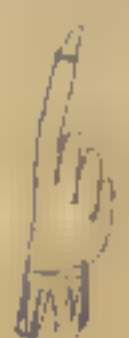
البدن

البدن الا ان تحي العين من حدة الادوية فتدعوا الضرورة الى التصدق
 عان جميعا بما كان مما يحلوا ويشفى مما كان منه رقيقا فان شقايو النوان
 تجلو وعصاة القطر يونا الدهن مع العسل وما كان غليظا فانه يحتاج
 الى ما هو كالمخاس المحرق والمقطران والبورق والنوشادر والمالح
 الا ان راف وزبد البحر والسرطان البحر في هذه كلها نافعة فاذا كان الامر
 على هذا فالروشاي ايضا نافعة له وما ينفع ويقطع البياض المطرود
 مع الزيت العتيق يكتمل به وسكرا اذا اردت ان تستعمل قبلها قبلها الشياق
 فانه نافع وما يقطع البياض ان يدرا العين بماء الشياق الاخضر بالمسك **صفة**
 يوقد سرطان بحري وسواد السبل وزبد البحر وبعير الغنم وقابضة جباري
 وتوتيا حشري وقشور بعض النوان **مكة** درهمين وفي نسخة اخرى درهم
 اسفندج وقربال وجاز وساجي ولولو غير مستقرب وتوتيا كرماني
 ومحمود **مكة** درهم وفي نسخة اخرى درهمين ملح اندرايني وبورق
 ارميني **مكة** درهم ومرقشيتا وسريونج **مكة** نصف درهم زبد
 القوار ورويه درهمين به في ويخلل الجميع بالمستح من نغرك البهار ويضاف
 اليه وزن دانقين مسك ويستعمل مسك اخر صغير يوقد بغير الغنم ثلاث دراهم
 زنجار ووزن درهم نظرون حشوي درهم زبد البحر ورويه درهمين زبد البحر ورويه درهمين
 درهم زنجار ووزن درهم ثلاث درهم الشند نصف درهم قشور بعض النوان **مكة**
 درهم توتيا حشري درهمين ونصف مسك وزن جبين سحق الجميع يستعمل **صفة**
مكة اخر يقطع البياض يوقد نوزة وبورق ارميني وملح الجبين **مكة**
 درهمين ونصف سيرة درهم يدق ويخمن باوقيتين غسل مزود الرغوة
 ويستعمل وينبغي ان يامر صاحب البياض بالدخول الى الحمام قبل الملاح لان
 المرض يسهل انقلعه **صفة** دوا يقطع البياض الذي يحدث بعمق يوقد بورق
 احمر ويحق ويرى برفق ويكتمل به بالغذاء والعسل فانه نافع وليد البياض

الماء في العين
 (16) =

ايضا يخذ توتيا واقديميا وشرطان جري وشيح محرق وعفص بالسويه
 ويخلط مع قيراط مسكون وان كان في العين حرق او اثر دم فذره بالاعبر
 واما يخلع البياض فيؤخذ قشر البيق المماس ووزن درهم وسكر طبرزد منقذ
 ويستعمل مذوقا فانه نافع وبهذا ما فيه كتاب **البياض** السادس وعشرون في طب
 الاثار وزرقه العين هذه ليس فيها منفع غير انها تحسن العين وهي ايضا
 مما يطالب الطبيب بها الممنوعه يراد بجمعها او الجارية شوق واما يصف ايضاً
 الاثر لبن الاتن يكحل به العين فهو حار نافع **صفر** و **ور** ليعمل الاثار به
 خذ عفص واقاقيا **صفر** جزو يدق ويكحل به **صفر** شاف بصب الاثر به
 خذ ور ومان الصغار اذا متا فط وقلمد ساقاقيا وصبغ عربي مسكه
 حنظل درهم اثم ثلاث دراهم عفص يدق ويخل ويجهن بالماء وينشف
 فاذ لم يحضرك وده الرمان فبذلك النشا الذي في جوف الرمان بين الحجاب فانه يقوم
 مقامه واستعمل **رمان** يصف زرقه العين ان يعمد قشر الرمان الحلو ويغترق في
 العين ثم قطر فيها بعد ساعه ورد البنيخ تاخذ في الوقت الذي ينبغي وتقطعه
 عندك وان لم تحضر ورد البنيخ فيؤخذ ورق البنيخ فانه نافع او يؤخذ ثمره الاقاقيا
 او اقاقيا جزو عفص سدس جزو يجهن ان يمساره شتايق النوان حتى يهر
 مثل العسل ويجعل في خرقة ويغمس في العين بما حنظله رطب فانه
 نافع لسواد الحدقه او كحل العين بفسقوس الجوز الرطب وعصادة عنب
 الثعلب **البياض** **السادس** والعشرون في السيل العارض في القرنيه اما السيل فانه
 يعرض في القرنيه من الالبياء الغشاه مثل حديد او قصبه لذه او دويه حارة
 فيجاء يعالج بعلاج القرنيه والبرق وانفع شيء ليشاف الالبياء **السادس**
 والعشرون في الدبل العارض في القرنيه وعلا متها حرقه عظيمه وكثيره وتأخذ في
 سائر الطبقة حتى لا يتبين منها شيء وليس تكاد تسلم العين منها فيجب ان
 يعالج بعلاج القرنيه وربما تعالج بعلاج الدبله العارضه في العين **الباب**

الماء في العين
 البياض
 البياض



السادس

الماء في العين
 البياض

البياض يجب اوله ان يستخرج البدن من الايام وغيره ونامره ان يكون
 بالمرارة كلها فانما مانعة له والوروشاه ايضا نافع له ومن الاطرية
 الوردية واخراج الدم فانه نافع **البياض** الثالث والعشرون في سويش
 الحجاب القرني وعلاجه اما سويش الحجاب القرني فانه يحد و يستعمل
 يضمن لذلك البصر وكثير ما يورض ذلك الشاي في اخرا عمارم وقد
 تشبع القرنيه لانه اجل يسي يخصها بل من نقصان الرطوبة البنية
 ويعرف ذلك بان التشبع الواقع في القرنيه من نقصان رطوبة البنية
 بان يعرض معه صفيق الحدقه وما يعرض من ذاتها لا يعرض معه صفيق
 الحدقه وسوف اذكر في امراض العينيه وكلها عسر البرق **البياض**
 يعني اوله ان يوطى البدن بالحم وبالاغذية الرطبة **البياض**
 محمودا ثم تامل العليل ان يفتح عينيه في الماء الفاتر العذب الصافي
 او في ماء اغلي فيه بنفسج وبنلوفر واسقطه به من البنفسج
 ودهن السبور ودهن النور المطروح لبن جاريه ويصب في الراس
 ما به عليه وصبغ منلوفر وشعير وتقطر في العين لبن جاريه او بياض
 البيض **البياض** الرابع والعشرون في كسبه المده خلق القرنيه وعلاجه
 اما المده الكاسيه خلق القرنيه فانها لو كان منها ما لاخذ من فمها
 سيرا شبيها في شكله الطفره ومنها ما لاخذ من فمها كثير احتياقه
 وبما غطت المده السواد كله ويعرض ذلك من احد ثلثه اباب اما من
 حدود قعره وتكون تلك القرنيه تترق جلدها فتصب المده وتقف
 هناك واما من صداع يكون من فسله قد فمها الطبيعه الى ذلك
 الموضوع فيسكن هناك واما من رمد وطب ويستعمل ويبيس هناك
البياض قد اجمعت ما عالج ان علاج كسبه المده وعلاج البرق واحترق
 ان يدوم الاستمرار ويكون ذلك يعرض النجم العين بعاشد ويتبعض

الماء في العين
 البياض

مثل التوقيا الحزني لما الآس والسادج فاحدهما من اوفق الاشياء لهذا
 المرض **باب السابع** والستون في عدد امراض العينية امراض
 العينية اربعة وهي من الامراض الحادثة في الحدقة اعني بقعها ثقب
 العينية وهي الاشعاع والضيق والتور والاحراق وهو بخلاف العروق
الباب الثامن والستون في الانتساع الحادث في الحدقة فيكون على
 ضربين اما بالطبع او بالمرض فاما الذي بالطبع ردي واما الذي
 يكون بالمرض يكون اقته اقية عظيمة لانه يمرض منه تبرد والنور
 وانتشاره ويكون ذلك من ثلثة اسباب اما يفسد طبيعة العينية
 وهو مرض بسيط وعلامة نقصان جرم النفس العيني واما عن
 ورم يحدث في الطبقة العينية وهو مرض مركب وسبب ذلك طرية
 خليلة ينصبها لافواع الاخرى وقد يحدث ايضا عن سبب ذلك
 بارو مثل ضربة شديدة وزعاج عن عن ورم حاد في الدماغ او في
 النفس العينية وعلامة امداد الحدقة وكل النوعين يتبعهما صداع
 واما السبب الثالث فيحدث عن كثرة الرطوبة البيضاء ويتبعها
 الافواع الانتساع في نفسه والسبب في ذلك ضعف النور **باب**
 ينبغي ان تسال عن المريف المنة بين المتقدم وتعرف ميزان المرض
 وتعالج بحسب ذلك فان كان الانتساع عارض عن يفسد فلا يزول وان
 مري فهو عسر البرء فيجب ان تعالج بها الرطب ويرفع مثل حليب الب
 في الصين ودخول الحمام وشرب الاشربة الرطبة والسعوط بالادوية
 الرطبة فان عارض عن سبب مادة مثل ضربة او صدمة او جرح فبادر
 بالرفع من القتال من الجانب العليل وان كان قد طرأ في العين جرح
 فاعملها باللب وخط في العين امثال مساويج وضمي العين في الخلق
 والبسوفه فاذا سكنت الحدة فصد العين بدهن الباقلة المنجوة

بالسرب

بالسرب المعطر الزاجم وكذلك افضل اذا كان عن ورم حصل في الدماغ او في
 الفس العينية وان كان عارض عن خلل غليظ فبادر باسهاال الطبيعة بحسب
 الايارج والتفقايا وعالجها بفتح ويحلل مثل علاج الحدة الحامية خلف القرنية
 والبتره واخذ بمرقن الذين في المايقن ومن بحامه العين لفتقها
 غسل الوجه بالحل المتزوج بالماء مع شئ يسير من الملح فانه يحلل وعالجها
 بالاكحال الساخنة ليداء الدم ومثل الماير والجلب وغيره فانه نافع واما
 الحادة عن كثرة الرطوبة البيضاء فسوف اذ كرم في علاج امراض البيضاء **باب**
باب التاسع والستون في منق الحدقة وعلاجها اما العنق الحاد في الحدقة على ضربين
 ايضا اما طبعي وهو محمول لا يجمع البصر واما عارض هو ردي والذي بالمرض يحدث
 عن ثلثة اسباب احدها بطرية تغلب على مزاج العينية فيمرضها والثاني سبب
 نقصان الرطوبة البيضاء لا يكون لهما ما يبدنها وعددها وعلامة نقصان
 حدة العين وصاحب هذا المرض لا يرا شيئا وان را فابرا الا كالحما والذات
 يحدث سبب عن كيموس او ضني صلب يغلب في نفس الحدقة فيفقد وعلامة
 انك لا ترا نفس الثقب الرابع سبب حروية مغرطة تقطن والكم ما يمرض ذلك
 بقع برسام او ورم حار الخامس سبب ورم مغرط بضبط والسادس
 سبب يغلب على مزاجها واكثر ما يمرض من هذا المشايخ واذا اضافت الحدقة
 والشئ المريف اكثر مما هو في ذاته والسبب هذا الثكاث الذي يمرض من كثير العلا
 يجب اولان يسال عن التقدم ويكون العلاج بحسب فانا كان محتاجا
 الي استفرغ فاستفرغ بدهن فان كان حدث الضيق عن رطوبة غلبت على
 المزاج العيني فارحم بمرق فانه يبرد مسريما فيجب ان تعالجها بما ينشف
 تلك الرطوبة واستفرغ بدهن بحسب الايارج والقد قاومرة ثقب الحد
 الذي قد اعلى فيه الافاوية المسخنة على الرأس والوجه والادهان المسخنة
 ايضا نافع والحل العين بهذا الاستيان فانه نافع **باب** في هذا

درهم وفي نسخة اخرى جاوشير درهم ومن خلط الزعفران درهم زنجار
درهم يمن بماء ويحل شيان ويستعمل **صفة** **ملط** **الزعفران** ان يؤخذ زعفران
واشياف مائتا ووردة ومرصافي ومبرود نشا وصمغ عربي **مئة** جزوي
ويستعمل وان كان عرق من نقصان البصيرة علامة هزال العين فعلاجه
اغير وان عرق من يسهل على مزاج طبع العين فلا يرد له ولكن استعمل
الرطب والحام واستعمل الماء العذب والفاخر على الوجه والراس ففتح
العين في الماء الفاخر واستعمل الدهن والسعوط واما الحادث عن ورد
او عن سد الشب فعالجه بالرماد وذكرا الاسود المينين وكاستابعا وا
ستعمل تمام العلاج والصفة الذي يحث عن رطوبة والحادث عن سدة
فلا يرد له واما الحادث عن حراره المزاج فعلى بما يبرده والرطوبة فانه يفتح
الباب السبعون في الشؤ العارض للعين وهو الالام اربعة انواع
احدها ان يفرق فيطلع من الغشا العين شي شبيه بالملح حتى يظن من يراه
انه بقره وسائر الفرق بينه وبين البقرة بعد قليل والثاني ان يطلع اكثر
من ذلك فيسمى راس الذي باب الثالث ان لم يدل على ذلك ويطلع حتى يفتح الا
شفا ويا لم العين وهو يشبه بالعينيه ولذلك يسمى هذا النوع من الشؤ العينيه الرابع
يقال له راس سمار ويحدث اذا ازمن الشؤ والمتم على القرنية وصار كسيف ينفذ
المسار وقيل يسمى هذا الشؤ بالولا والاباهاها فانه يفتح عن تاكل او عن سوء
يحدث في الغشا القرني او نزله او يعقب فرجه اذا غفل عن علاجها فالعلاج ينفي
في الابتداء قبل ان يخلط شفتا الحرف الذي قد عرق في القرنية ان يبارد بالشد فان
العين برغام سردا غليظا ويكون الشد قويا جدا او ذلك ان غلط الشؤ لها
ومن في القرنية لم يبر الشؤ ولم ينفع العلاج فيه ويذال العين بالاشيا التي
لها قوة المنع مع الكحل والشد مثل السارغ المعسول بذر ربه العين بعد ان يتوجه
اشياق الباروان ارقه بماء ورق الزيتون او بصمارة الراعي فكان ذلك

اقوي

اقوي ومما ينفع ذلك ايضا التيتا المرني بماء ورق الزيتون او بماء الاس
مع مداومة الشد فان كان الشؤ النوع الثالث والرابع فيجب ان تنوع في الرقادة
صفحة رصاص ويكون وزنها من خمسة دراهم الى عشرة دراهم ثم تذر بها هذا المذر
ورصفة اسمه روروردي النافع من المومرج والشؤ الحار والقرح
الرطب في طبقات العين يؤخذ اسفيداج الرصاص درهمين وثلاثين درهم
واقليم العصى درهمين وثلاث وصى عربي درهم وثلاث التزوت
نصف درهم خامس مرق واقليم يدق **بسته** **مسا** ينفع ايضا هذا
الاكسرهنت صفة الكسير من النافع من المومرج والشؤ الحار
المقروح يؤخذ اسفيداج الرصاص ثمانية دراهم اقليم افضى
وصمغ عربي مكدر اربعة دراهم خامس مرق درهم ونشا وافيون مكدر
درهمين يجمع هذه الادوية ويدق ويرى بلعاب قبطنة يفتح ويمن
ويجب فان كان الشؤ قد ثقا دم وجاز عليه سينا فلا تقرب به بعلاج فانه لا يبر
وربا ان يفتح وينت من دم فذره بالساذج والعين المقوم فان اردت تخفيف
العضو بما له بالوريد لا يرجع البصر بل تخسين العضو فينبذ شئ ان يزل
تحت الشؤ ابره فيها خيط وكثرة وتمد الخيط اليك وتنفق نفس المقرض ويحفظ
بالتمادين وتلك العين بالوردي والساذج وبالكحل **شده** على العين صفة
البينة قوم لا يرون قطعها بل يدخل تحت الشؤ ابره فيها خيط ثم يفتح
الابرة وتبقى الخيط في العقب ثم تقطع خيطا واحدا الى ناحية الجفن الاكحل
وتعالج العين بما يبرد ويقوي حتى يحل الشؤ ويقطع هو الخيط **الباب**
الحادي والسبعون في الحراق الحدة وهو الخلال الفرد العارض للعينيه
اما الحراق الحدة فيكون على جهين وذلك اما ان يكون سيرا غير نافذ
او يكون عظميا نافذا فان كان يسيرا غير نافذ لم يضره كحل بالبصر ضرا
مسا وان كان عظميا نافذا سالت الرطوبة البيضاء حتى تلتحق القرنية

فيحدث من ذلك أربع آفات أحدها أن العنقي العنقي يعرب من الجلد به
فتسقط رطوبتها والثاني أن العنق لا يمتدح في الخدم
لأنه ينجس من الثقب ينشأ الثالث أن الحدة لا يكون لها ما سرها عن النور
الخارج وترب منه والرابع أن الرطوبة الجلدية بحق بقلة البصيرة وذلك أنها
تدبها فإذا قلت أعرت بها وكثرت ذلك عن سببين أما عن خلط حار مفرق
انصافها وأما عن كيموس غليظ يمددها فتفرق انصافها العلاج يجب
سواء رقي أو ابتدأ باستفراغ الخلط الدموي وتعالج العين وتبقي وتبقي
مع الشد **الماء الثاني** وسبب نزح الفرق بين العنقي بين البثر الحاد مش
في القرنية نسي أو لا أن ينظر إلى لون العينية أزرق أو أحمر كحلا متعلا فإذا
عرفت ذلك فاست ذلك اللون إلى العلة فإن لم يكن على لونها علق أنها
بثرة وتنتظر أيضا إلى نفس الحدة فإن كانت قد صغرت أو أعوجت عن
استمرارها علمت أنه تنق من العينية أن لم يكن شي مما ذكر في بصره ولا حاله
فإن كالأول البثرة على لون العينية فانظر إلى الشيء الثاني أو إلى ثقب الحدة فإذا
في أصل الشيء الثاني أثر بياض فاعلم أن ذلك الشيء الأبيض حرق القرني والشي
الثاني من العينية لم يرو شيافي بثرة **في الشد** في الشد في الشد
وقد مر من فيما بين الطبقة العينية بين الجهاب القرني مرض يقال له الماء
وهو رطب يتجدي وجهه إلى قد فتخرج بين الجلد وبين الاتصال بالمور
الخارج وذلك جالينوس من أنها تحدث من غليظ الرطوبة البصيرية ولم يكن إذا
غلط سائر بها عن كيفية باردة بل إذا غلظت عن كيفية رطبة تفتت
على مزاجها فمن تلك وسخ الرطوبة من الثقب إلى خلف القرنية فيحصل
منها ما يمنع البصر هذه إذا استحكمت فهي سهلة المعرفه وأما ابتداء
كونها هذه العلة فغير المعرفه ولكن لها علامات يستدل بها على كونها
هذه العلة وهو أن تحرق إلى نفس الحدة فيراشيبه الضباب أو شبهه

ويعرف

ويعرف من أصابه ذلك أن يرى قدام العينية شي شبه ما يلق أو الدنيا الطائر
وبعضهم يرى شيئا شبيه بالسفن أو غيره من يريدون شبه سماع الكوكب
إذا انقضت أو كالبرق فإذا استحكمت الماء ذهب البصر تغير لون الحدة
والوانه تختلف على أحادي عشر لونا وذلك أن منه ما يشبه الها سوف وهو الذي
أصله للقد 2 ومنه ما يشبه لون الزجاج وهذا اللون أيضا يصلي للقد 2 ومنه
ما يل إلى بياض من لون اللون ومنه ما يشبه لون السماء ومنه خضر اللون ومنه
ذهبي اللون ومنه أحمر اللون وأزرق اللون ومنه جصبي اللون ومنه أسود اللون
ومنه ما يشبه الرقيق بين جرح في العين كانه زيتي أو كالمشبه الهوي فانه رطوبه
يحدث تحت الغشا القرني على الحدة ومفكره وهو مثل ما يعرف من على المري ولما
الحصر من الترخ وهذا هو هذه الرطوبة عن أسباب عملها أهدأ أنها
تقر من في شديدا وعن حرق أو عن صدمه ثقيب الرأس والعين وقد يعرف
كثيرا عن بود شديد ويعرف من بياض عن ضعف الروح الباهية وكذلك المشايخ
كثيرا ذلك ضعف الحرارة القرنية ولتفت تلك الجواهر منهم للذين يمرضون غلا
مرضا طويلا ومن مداوه الأغذية الرطبة الغليظة والبياض من الصدر
المزمن ومن برودة المزاج أيضا وقد يعرف من عن علل أكثر كثير وأكثر ما يعرف
في العين الكحل لأن رطوبتها أكثر الدليل على أن هذه الرطوبة البصيرية
القرنية أنا نرا في بعض العين الماء واسعا فلا يتبين من العينية تشبيها
البثرة من حول الماء فإذا انزل بالقد 2 بانت الطبقة على ما كانت وليس
أحدا قم بهذه السعة حتى يزول الماء والآن الماء البصر شيئا وما يستدل بها
أن جالينوس يقول في المقالة العاشرة من منافع الأعضاء أن الماء يكون في
الموضع الذي فيما بين الصفاق والقرني والرطوبة الجلدية والمقدح تنحب وتجي
في مكان واسع ولم يقل بين العين والجلدية وكان المهبط يبعث الطبقة العينية
حتى يصل إلى الرطوبة البصيرية ليجعل الماء منها والآن البصيرة تسيل وتجرى عند

اخراج المذهب من الثقب ولو قلت اخراجه ايضا ولكن ليس ترا المذهب يتبع غيره
 الجواب المذهب فقط واما الغيبية فاشكال عليها رطوبة فاذا ما سها المذهب
 رقيق عليها وانما فقت في اهل وكذا جعل راس المذهب ورا الا لا يعطى الغيبية
 شال عليها رطوبة والا كان جعل من المذهب عاد ليكون اسهل وسهل والغيبية
 ايضا بنايتها من المشبهة هي لا صفة بها ولا فرق بينهما ولا يحس في وقت
 ارادة المذهب يتبع طبقه اخرى فمدان من هذا ان الدارين الغيبية القريبة القابل
 ان يقول اذا كان الامر على ما ذكرته فكيف تعلق الماء بجمل الغيبية فالجواب
 عن ذلك ان للهبة احصل بين الطبقتين مع الماء منقط الغيبية فخر من ذلك
 الغلط استاء مثل ما يصرف من الدم عند الوفاة من الاتساع بخروج الجبين لان رباط
 الدم خرج فاذا خرج الجبين عاد الى حالته الاولى كذلك هذه الطبقة يمرض فيها مثل ما
 يمرض من الدم من الاتساع للضغط فاذا اجذب الحبل زال عنه الضغط وعادة الحمة
 الى حالها الطبيعية الاولى وبالجملة حيث تكون الماء الحامضة خلف القرنية هناك
 يكون الماء وقد قال بعض الناس ان الماء يعلق بجمل الغيبية بل حيث تفرغ الماء الحامض
 هناك يفرغ من الماء عند الفتح وهذا عندي محال والقابل ان يقول ان الماء هو
 غلط الغيبية فيقال له البيضية هي رطوبة السببية سافا السيفن الرقيق وغلظها
 اما ان يكون في جرد منها او في كلها سايرها فاما يكون عن تغير مزاج بارد
 بقلتها وتفتتها عن رقتها وهذا شئ لا يمكن ازالته بالمذهب بل بالادوية
 والماء هو رطوبة يحصل بين الغيبية والقرنية وقد ذكره سببه فيما تقدم وقول
 المتقدم بعلاج الحديد يتغير هذا ويعنى وجا لينوس في المقالة الرابعة
 من العلل والامراض والاعراض ان البيضية اذا غلظت حذت عن ذلك نزول
 الماء لان غلظ هو الماء واما غير وهو سهو من هين واما غيره فلهذا
 وهو بيان غلظ العين ولم يقل من غلظها هو الماء لكن حيوانا وتراجع الان
 الى ذكر ما يحتاج فيه من ذكر المرض فنقول ان ليس جميع انواع الماء التي ذكرتها

Page 101

يجب

يجب فيها القدر بل ما كان منها شبيهها بالحوادث لم يكن في العين سده ولا ضيق
 يمنع ولا يكون الماء شدة يد الحود ولا رقيق جدا فان الرقيق يبعد بعد القدر بل ما
 كان مقدر القوام قد استحكم واما قبل استحلاله فلا لانه اذا قدح ولم يستحكم
 عاد ثانيا واما ساير انواع الماء الباقية فلا تعدل لانها شدة يد الحود وقد استدل على
 الما اذا قدح المذهب البصر الانسان بخمس خصال احدها ان يرا الماء شدة يد الحود
 والحسد بعد ان يكون قد استحكم وعلامة استحكامه ان يقيم العليل بين يد يترك
 في الشمس وتنفذ العين التي فيها الماء وتبصر جفن العين بالابهام وتحركها الى
 هذه الجانب في هذا الجانب ثم تنظر اي شئ في حال الماء ذلك ان الماء لم يكن قد
 اجتمع واستحكم وعصير بالابهام تنفرد بصير اعرض من مم كان ثم الى شكله
 الذي هو له واذا كان نحينا مجتمعا متحنا فلا يمرض له من العصر بغير
 البتة لافي العرض ولا في الشكل وهذه علامة مشتركة لما قد اجتمع وفيه كماله
 واما ما قد نحن بالكثر مما ينبغي فلا يمرض له وما يقرب به انه جيد لقوم مقدر
 السخن ان يكون لونه لون الحديد او لون الاسود واما ما كان شدة يد الحود فان لونه
 جصيا وبردي والثانية ان يقيم العليل بين يد يترك وتنفذ العين التي لا تترك
 قد صفا وتعد الى العين المضمومة فان رايت حدتها سح من وراء الماء حلت
 انها ان ضمت احب والبصر وان كانت لا سمع يتخيفن الاخرى فانها ان قدت
 لم يبصر شيئا والسبب في ذلك ان الذي وقت لم سمع الحد قد دل على ان الغيبية النورية و
 وهذا الدليل ان شئ ان يكون ناعما يمرض لون الماء وما امرت به فان طاقه حركها
 اخره بفتح القدر والثالثة ان شال العليل هل ترا سماع السمعي عنوها او من
 السراج ام لا فان كان يبصر الخ القدر وان كان لم يبصر فلا والواحدة ان يقيم صاحب
 العلم بين يد يترك متعبا وتجعل ناظره بجدا ناظره سواد وتقع اهما منك فوق
 الجفن الاعلى والآخر وادلكم ثم ادفع الجفن سريعا فان رايت تلك الرطوبة تنسح
 وتبقى قليلا وتبقى وان كان الماء صافا فلا ينبغي ان تقدم على قرح ما ان كان

ثمانية دراهم از روت بلعندي زرينج **درهم** بوزق ارميني اثني
 عشر درهم وفي نسخة اخري صبر ومراثني عشر درهما وفي نسخة اخري انصاف
 اربع دراهم زرينج درهمين يعجن الجميع بدهن البيلسان بشراب الحار
 ويخفف في النخل ويستعمل نافع ان شاء الله تعالى **في السعال** يعمل بدهن
 البيلسان يوقد اقلهيا الذهب مسفيا في الرصاص **سكك** ثمانية دراهم
 وب الحصر درهمين فلفل اسود ودهن البيلسان سكك خمسة عشر درهما اثني
 اربع دراهم صمغ عربي اثني عشر درهم يجمع هذه الادوية سحقا ويخلط له وتلت
 بدهن البيلسان وزيت عتيق وعسل وفي بعض النسخ بدل الزيت ماء
 السداب يجمع بمسل الجبل يستعمل في علاج بد والماء يجمع مأكولة بغير
 نار ضعف البصر من السبب والادوية وذكر القدر فاذا استحكم الماء وصح عند
 بالاعلام التي تقدم ذكرها وكان ما سمعنا ودعت الضرورة الى القدر اقل
 عليه يحرر وحذر ويجعل تعلم ان المانع من القدر علتان شدة جوف الماء
 وغلظه وكبر قوته حتى انه لا يمكن المقدمه تظهر واما الرقة حتى انه اذا الحب
 للمقدمه عنه عادة ثانياه وكذلك اذا استحكم الماء يوقد واذا لم يكن هذه الاسباب
 الوردية كان ماء صافيا مستحضر فاحبس على قبال الفوق بهذا الشمس بعد الاستغناء
 بالرواق والنفد وتنقية الرأس البدن جهدا ويكون يوما سائلا لا جنوبا وروا
 شمس حذر الاشياء التي حذر ترك اياها وتجلس على قندير لاطية ويجمع ركبته
 الى صدره ويشبك يديه بعضها ببعض على ساقيه وتجلس على كوسية علامته
 علوا معتدلا وتشد عيشه الصحيح برقاده معتدلة الشمس شدا جيدا فان في
 ذلك معنيين احدهما انها لا تحرك العين في وقت علاجك فتسدر حركة الاخرى
 بعدم حركتها والاخر اذا انجح علاجك اوردت المقدمه شيئا لا يقال انه ينظر باليمين
 وبامراثنا يوقف خلفه وبين لك سائر العين ثم تامل العليل ان يدبر قدمه
 الى الزاوية العظمى مع نظر اليك شذرا سيرا الى القنات الى الماق الاصفر ثم تساعه
 عن

عن الاكليل نحو الماق الاصفر بقدر طرق المقدمه ثم تعلم الموضع الذي تريد تعبده
 به نبالا مقدم بان تغمر عليه حتى يصير فيه تغير بان ذلك الحشر احد ما يستحق العليل
 الصبر ولا يحميه والثاني لتصور راس الحماره كان ربيت فيه ليل يلزق عنه اذا اذنت فقيه
 لا يدفع بشدة ويكون الملامه بحمد الحماره لما يلي فوق الماق استواجدا ما يلا الى اسفل
 ويكون فمك ذلك كما في العين اليمنى بها اليد اليسرى وان كان في العين اليسرى فباليد اليمنى
 ثم تقب المقدمه تقع طرفها الحماره المثلث على الموضع الذي علمته ويكنى عليه بالمقدمه بقوة
 شديد حتى تحرق الملتصق بالمقدمه فمقاومة صحت الى انقضاء سبع واذا عرفت على المقدمه
 فليكن الراس الحماره ما يلا الى الزاوية الصغرى قليلا لانه هكذا اسلم لسائر الطبقات وان
 زلقا انت وتجبر لان تغمر المقدمه ان يكن الابهام والباب من اليد التي ليس بها المقدمه
 في قسمة العين من فوق ومن اسفل ويكون ذلك فوق الاجفان حتى لا تدور العين وتبكر
 بحركتها ويكون قد رما يخل من المقدمه بقدر الحماره الحماره فقط ولا يجوز هاتان
 جازها بقدر نصفه ان كان اكثر من ذلك فسد اسمع فاداسم فاذ اقمع المقدمه تسد
 براس العليل بانامل يدك ويظهر المهبط على اسفل ايهما كان الذي قد حث بها كانه شئ
 يستوعق ويونس العليل بالكلية الطيب ليسكن روعه ولا يكون قد اكل شيا البسه في حاضر
 له قاف فان احس بشئ فمرعه شيئا من الاشرية المنه مثل رب الرياس من الحصر
 والتمس هندی ثم تضع على العين قطعة قطن جديدة وتنفضها قليلا بالانقياس
 وان اجرت ان يضرها بتفتيح كانهك تحس شيئا بهذا العين من الاعوجاج ثم ادر
 المهبط قليلا حتى تراه في الماء فان الحماره يظهر لك لصفا الغشا القوي
 واما الغشا الغني في وقت اذارة المهبط فانه يدفع ولا يخرق لان عليه لزوجة وهو
 مدحله ولم يجعل راس المهبط حاد القدر السبك لا يضره وجعل حار ليكون اسهل نفوذا
 ثم انظر المقدمه في اي موضع هو فان كان في موضع لم يبلغ الماء فاعنه قليلا
 وان كان قد جاز فخره قليلا الى خلف حتى يكون فوق الماء فينكس الى اسفل
 ويجذب به حمل الغشا تحس ثمة فان نزل من ساعته عنها فاصبر قليلا ولا تباد

باخراج المذهب ليلا يصعد ثانيا ويصعد فان صعد فاكسبه ثانيا فربما كان
 الحبل لرجلا لا يقبل الماء الا ببعث وربما كان الماء وقعا ومن الماء ماء
 اذا وقع المذهب غاص كانه في بئر وقع ولم ينزل له اثر البتة ومنه يثبت حتى
 ينحط فان كان متعبا عسر رجوع ابد اذا عجزته فسدده في النواحي الى اسفل وفي
 فوق والى الماق الاكبر والاصغر ليجز قليل دم وتغمر بالماء وتخطه فانه لا
 يعق وكذلك اذا اندما بغير اراده اضرب بالماء وحطه فانه امن لانه لا يحرق
 الماء وتام من العليل ان يعينك بالجزب فان شجع الى اسفل من فيه لامن الله
 فانه مما يمين على جذبه الماء الى اسفل فاذا الخط فاض المذهب قليلا قليلا
 باتصال الي بره وبكر المذهب قلة الوجع فاذا خرجت المذهب وراقت العين
 سالمة فشدها صغرى العين مضرب يد عن ملها مدق قافا فانه يجلد وسد
 العين جميعا بر فاده قوي به وتومر في بيت مظلم على قفاه وسد بماسه من
 الجانبين وتام من ان يكون كانه ميت لا يتحرك ويكون عنده انسان ملازم
 لخدمته فاذا اراد شيئا امر بيده ويضرب الاصبع بالاشياء المخرجه حذرا
 من الصنيع وحذره من السعال والعطاس والكلام ومن سائر الحركات
 فان عرض له عطسه فليحرك انفه فركا قويا فانها ترجع وكذلك اذا احس
 بالسعال بغير شيئا من الجلاب ودهن اللوز فانه يدهاه ويكون غذاه
 لطيفا ولا يكون من الاشياء التي تنقب في موضعها بل يكون احمق الصفا
 واسرعده هضم مثل المزوزان والاحشاء وتقلل غذاه وتنع من شرب
 الماء كثيرا واذا كان في اليوم حلت العصابه وهو نائم على الجمله قلعت
 السعال قليلا قليلا وغسلت العين بقطنه فيها ماء ورد ملوكا ما لا يحسن به
 العين والانتفاخ وتندى قطنه بياض البيض الرقيق وتغمرها على العين
 وترد السد يد الى الجمله وان لم تحلها الى اليوم الثالث كان اجود فاذا كان
 اليوم الثالث فحلها واغسلها بماء قد اغلى فيه ورد واجلسه على خلفه للحاد

يستند

في علاج المذهب
 في علاج المذهب

يستند اليها ويكون علي ما هو عليه من قلة الحركات وغيرها مما تقدم ورسل
 علي وجهه خرقة سود او علفه الي اليوم السابع فاذا اخترت ان تخط فيها
 ساد بخا او كحلا اسود او حده ففعل وان ارتفع الماء ثانيا في هذه الايام
 فاعد المذهب ثانيا ان لم يكن قد ظهر دم حار في ذلك المذهب بعينه فانه لا يلحق
 سريرا لانه غمر في واعلم ان الغشا الملقح ربما كان رخوا لا تنفذ منه المذهب
 فادسل قلة متصفا بدور الراس ثم انفذ المذهب بعده واحذر ان يكون في البيت
 املا او يكون في الراس صداع فيبطل ما تعلمه وقد كورت القول ليعين وربما
 نبت في الموضع الذي بعينه لم زايد فلا تخف وحذر براس المراض فان يبراقب
 المقالة الثانية في الامراض العارضة المقالة الثالثة في الامراض المزمنة
 في الامراض العارضة العين الحارة من الحسب اسبابها وعلاقتها وعلاجهما وهي عشرة
 بابا - الاول في الفرق بين الحركات الذي يكون عن اللحم وعن الم الدماغ
 الثاني في امراض الرطوبة البصية الباردة في امراض الرطوبة الجلدية
 والعصبية الباردة في امراض الروع الباردة في علاج من يري من يري
 هيب ولا يري من قريب باب السادس في علاج من يري من قريب وكا يبراقب
 ويرام اصغره كابر اما اعظم باب السابع في الفشاء وهو الشكور وهو من يبراقب
 ولا يبصر باب الثامن في الجهر وهو الرور كور وهو من يبصر بالليل ولا يبصر
 بالنهار باب التاسع في عدة امراض الرطوبة الزجاجية باب العاشر في امراض
الطبقة الشبكية باب الحادي عشر في امراض العصب باب الثاني في
في الانتفاخ وعلاجه باب الثالث في السد والصفط والورم الذي يقع
النوري باب الرابع في تقرق الاتصال الحاد للمصيبة باب الخامس في
في الملل التي تقرض للعقل الثالث التي على غير العصبية باب السادس في
في علاج هزال العين وهو من هزا وبطاوها باب السابع في علاج امراض
الطبقة المشيمية باب الثامن في امراض الطبقة العنبرية باب التاسع في امراض

في علاج المذهب
 في علاج المذهب

في علاج المذهب
 في علاج المذهب

في علاج المذهب
 في علاج المذهب

في علاج المذهب
 في علاج المذهب

المفضل المحرك للعين **الباب الثاني في علاج الحول** الحول العارض
 للصبيان عند الولادة **الباب الثالث في ضعف البصر وعلاجه**
الباب الثالث والعشرون في حفظ صحة العينين **الباب الرابع** في علاج
 والشفقة الشايعين لوجع البصر **الباب الخامس والعشرون** في ثقل سريان الصدغين
 وفصلها **الباب السادس والعشرون** في علاج عامة المواد المتحدرة إلى العين **الباب السابع والعشرون** في قوة الادوية المفردة ومزجها
الباب الاول في تعريف بين الخيالات التي تكون غير مارة بين حدلات التي
 غير المدمغة وهي التي عن الم المعدة وعلاج كل واحد منهما اعلم ان ابتداء هذا
 المرض الخفية عن الحسن ما نعرف ذلك الا بالحدس وبالاتشاء الظاهر يستدل على
 الخفية ويعرف الفرق بين الخيالات من خمس جهات احدها ان تنظر اولاً الى
 جميعا بالسوية في اللون والمقدار والزمان ولم يكن قد تقدم او كما في عين
 واحدة ثم حصل في الاخرى حتى تشاؤيا فهذا من الم المعدة وان كان مختلفا
 في الزمان واللون والقوام وهو في عين واحدة فذلك دليل الماء والثاني ان
 تنظر الى حدقة المريض فان كانت بالبطع غير صافية فانظر في تشاؤم حدقتين
 فان كان احدهما اكدر من الاخرى فالعلة ماء وان كان منهما جميعا كدرة
 واحدة ويزيد وينقص فهو بخار المعدة والثالث تسال المريض عن الوقت فان كان
 قد مضى ثلاث اشهر او اربعة منه عرض هذا التحيل ولم يرقى العين شيئا من الصباية
 وكانت على صفاتها وتعاينها فانه من الم المعدة وان لم يكن عليه زعمان طويل فساله
 هو تلك الخيالات دايمة وتزيد وتقل وتتغير فتاخر فان كانت تزيد وتنقص
 فانها من الم المعدة وان كانت لا تزيد ولا تنقص او هي بها فانيها والرابع
 ان تسال المريض فان كان استبد به ذلك عند التحير فامتلا من الطعام حتى عنه
 عنه حتى لا يستمر او عند التحير من الطعام فهو من الم المعدة وان كان يعرض
 له شيء مما ذكرت كمنه ثابت على حاله فهو ماء والخامس ان تسال المريض هل

يحسن

يحسن تهويم في معدته وقت الحولان وتحف عند القيء وعند اخذ الا ياذع فان
 كانت تحف عند اخذ ذلك فهو من الم المعدة وان كانت لا تحف عند القيء ولا عند اخذ
 الا ياذع فهو ماء وقد عرض خيالات كثيرة لمن تعرض له رطوبات غنية صافية وقوة
 الباصرة شديدة الحس مثل ما يعرض البصير لكاه الحس الاذن واما التحيل كما
 عن الم الدماغ فانه يعرض له في المرض المسمى باليونانية قرايطيس هو ورم خارجي في مقدمة
 الدماغ وذلك ان الكيموس الحار اليابس الذي في الدماغ اذا اخرجته حرارة التحيل
 منه فصار يشبه مصار الذهب اذا اخرجته النار فلذلك الصغار اذا اتوا في القرو
 الذي تاتي العين من الدماغ وولد فيها هذا التحيل وعلمته ذلك انه ليس كما
 يكون هذه العلة الا من حد لمرض جاري مثل سرسام وغش وان من الغشاش
 صحيحتين وان شكك صاحب هذا المرض ضعفا في بصره من غير ان يراه علة
 ظاهرة **العلاج** ان كانت هذه العلة حدثت عن جارات المعدة فينفضها ايا
 زنج صفرا واخذ الجليخيين والماء الحار الذي قد اغلي فيه انسوز وبزر الكرفس تسو
 باخق واصح الغذاء الحسن الاستمرار فانه يزول في اسرع وقت ويجب ان يحيط
 في العين من اللزير معقالات فان كان عن مرار يلدع المعدة فاسهل الطبيعة
 بالاهليلج والسكر فانه نافع وكحل العين بما يقوي العضو كحلل مثل الرواد
 والا فبى وان كان عن الم الدماغ فمر العليل باخذ ماء الشير وشبه الصندل وماء
 الورد وتضميد الاصداغ بما يبرده ويلطف ولا يحيط في العين شيئا ويلطف القدر
 وان كان قد عرض ذلك للمعدة الحسن فالخدرات نافعة له وان كان عن ابتداء ماء
 فعالج بما تقدم ذكره **الباب الثاني في امر من السنين** امراضها سبعة هو تغير لونها
 وجفافها جفاف جزو منها صغرها وكبرها ورطوبتها وغلظها وذلك ان يعرض للبصية
 افة اما في الكمية اما في الكيفية فاذا كثرت او قلته حالت بين الجدرة والنور وان قلت
 لم تجز النور فيما يعرض من ذلك الامراض التي ذكرتها في باب الاخر
 واما في الكيفية فعلى ضربين اما في لونها واما في قوامها فاذا غلظت فغلظها اما

يكون يسيرا واما يكون من طرفا منع العين ان ترا البصير وان استغنى بصره
 القريب وان كان غير مغرط غلظتها فانه ان كان في طرفها منع البصر حدث عنه
 نزول الماء في العين وان كان بعضها فانه يكون اما في اجزاء متصلة واما ان
 يكون في اجزاء متفرقة فان كان في اجزاء متصلة فاما ان يكون في الوسط واما
 ان يكون حول الوسط فان كان في الوسط راء من عرض له ذلك في كل جسم يراه
 كونه لا يظن اما يراه عيني فان كان حول الوسط منع العين ان ترى الجسم
 اكثر دفعه حتى يحتاج ان يرا كل واحد من الاجسام على حد شمس صورة
 البصر ان كان الغلط في اجزاء متشعبة في اصابه ذلك يرى بين يديه
 اجساما مثل اشكال تلك الاجزاء الغليظة وقومها كالتيق والذباب والبعير
 وما اشبه ذلك وقد يعرض ذلك كثير للمبصر عند القيام من النوم والمحو ايضا
 واما في لونها فانه يكون على ثلاث جهات اما ان تغير كلها فترى اللون باللون
 الذي هو عليه فان كان الى الكبرياء الانسان الاجسام كلها كالتيق في صبا
 او دخان وعلى حسب اللون التي هو عليه يكون منظرها مثل الحرق التي تفرق
 لها من لونها وان الصفق من اليرقان والثاني انه ربما تغير في بعض
 الاوقات بسبب بخار غليظ متصعد اليها من المعدة ويروا الاجسام
 على حسب ذلك البخار والثالث انه ربما تعرض لاجزائها فيرأ من
 اصابه ذلك بين يديه اجساما ما شبه في لونها واشكالها
 باجزاء تلك الرطوبة الملوثة وذلك شبيه بما يعرض لمن ابتدا
 به الماء ولمن يتصعد الى عينيه بخارات معدنة وكانت قوته
 الباعثرة صافية ولمن يعرض الرعاف وكذلك جفا فيها اما ان يكون
 في سايرها فيعرض من ذلك تحشف العين واما ان يكون في جزء
 منها واما في اجزاء متفرقة وحكم حكم الغلظ وشكل ذلك اما ان
 يحف في مواضع كثيرة فيري الانسان كلها الا في عدد اكوي

فترى الانسان كل ما لا في عدد اكوي



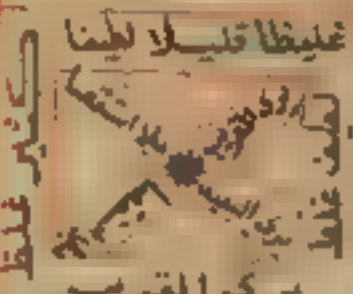
فترى الانسان كل ما لا في عدد اكوي
 عن تجارات المعده ان يتق المعده
 وتغيري الرأس على دفع ما يرا
 في اليد ويكتحل العين بها
 ويحفل فان كان بمن غلظتها
 وكثرة ماها ورطوبتها
 فالحامد كرتة من علاج
 الماء لان علاجه وعلاج
 الماء واحد وان كان عن

يسبها او صغرها فتعالي بها يربط ويحب ما ذكرته من علاج
 هنال العين **باب** في امراض الرطوبة الجلدية
 والعنكبوتية فامراض الرطوبة الجلدية ستة عشر مرضا
 وهود ولا يها يمنة ودولها سحره امتدادها الى فوق
 اعتدادها الى اسفل تغير الى السواد تغيرها الى البياض
 تغيرها الى الحمره تغيرها الى الصفرة ارتفاعها انقراضها
 صغرها كبرها يسبها رطوبتها انقراضها شققا ايضا لها
 وذلك ان زالت الرطوبة يمنة او سرح عرض من ذلك الحود
 للمبصر وان زالت الى فوق او الى اسفل وكان ذلك في غير وجه
 راء الانسان السمي الواحد شيين لان تساوي النور يحلج
 وان تغير لونها باحد الالوان الاربعه راء الانسان الاشيا
 كلها بالون التي هي عليه وان تحطت حصلت العين كخلا
 وان انحطت حصلت العين زرقا ولم يضر به بالمصير
 بينا وان كبرت وعظمت اظلمت العين واربصر الانسان الش

اصغر مما هو والسبب في ذلك انما تسير الروح في العصب فيضعف
 عن امتداده الى الشيء المنظور وان ضعف البصر الشيء اكبر مما
 هو والسبب في ذلك خروج النور على غير الجري الطبيعي
 وان يبست عروق من ذلك الزوجة العارضة للعين وبطل
 البصر وان خمدت واصعدت بطل البصر ايضا وان رطبت
 فوق المقدار رطبت من ذلك العين واما انحلال الفقد فيحدث
 عن القروح النازلة بها واما عن خلط حار حريف واكثر
 غلط فيحدث ذلك الانحلال والافتقار وجميع هذه الالام
 عشر البرء واما ذوالا فانه يما في علاج الحول وكذا
 اذكر ان شاء الله تعالى واما تغير لونها وطوبتها وكبرها
 فعلاجها بالاستفراغ بحسب الخلط الغالب وعلاج بدو
 الماء وان ضعف في ذلك الوجه والعين ويصلح استعمال
 الماء الفاتر وان يبست فلا يراد له الا في الابتداء فيسلك
 ان تسعمل ما يربط واما امراض العيون فانه في بعضها انقب
 اليها خلط حار فتعرق افعالها **باب** في امراض
 الروح الاله التي تعرض للروح الباصرة النورية من سببين
 وذلك يكون اما في العكسية او العكسية فان كان ذلك من
 طريق الكمية فيكون ذلك ايضا من سببين وذلك اما ان
 يكون قليلا فيكون من القربى كغير اقيمت به البصر والبعيد ولا
 يضعف عليه القريب واما ان يكون قليلا فيرى القريب ويعبى
 عليه البعيد لقلة الروح وضعفه واما من طريق الكيفية فيكون ذلك
 من سببين ايضا وذلك ان يكون ذلك غليظا فلا تبين الاشياء
 ولا يستقيم لقرها واما ان يكون لطيفا فيستقيم لقرها الاشياء وتبينها

علي

على حقايقها اذا اقرب منها واما اذا بعدت فلا وقد يتركبا ايضا
 فيكون كثير غليظا كثيرا لطيفا قليلا غليظا قليلا لطيفا
 وتركيب ذلك على هذا المثال فيكون الاشياء البعيدة باستقام
 البعيدة باستقام **باب** في علاج من يرى من
 بعيد لا يراى من قريب ومن يراى من الاشياء
 ولا يراى من قريب وذلك اما من رطوبة الجلط **باب** في القريب
 الروح النورية واما من خلط فاذا احدثت الانسان الى الشيء البعيد مد بصر
 اليه بعد المسافة تلتفت الروح ويرق بالهوى فيرى بهذا السبب ما بعد وسبب
 بعيد لا يراى من قريب منه تكاثفت تلك الرطوبة ويغلظ الروح فلا يبر
 كثيرا ما يبر من ذلك لتسايح وهو سريع البرء **باب** في ان يستقر
 البصر من جيب الايات والقوى وامن من استعمال الادوية كلها ومن جيب
 بالربط من غذا وغيره وبعد الاغدا وامن من اكل الباقلا والسمك واللبان
 واما اشبه ذلك وامن من الحمامة وتخط في العين اشيا في الاصطناع
 والروشناني فانه نافع وعالج جميع ما يجلو مثل ما يعالج في ضعف البصر
 وامن بسم المزلجوش فانه يبين **باب** في من يراى من قريب فينظر
 ما صفر لا يراى ما يكون ذلك اما البصر الروح النورية المنبعث من الدماغ
 واما لكسرت الرطوبة الجلدية وذلك انه لا يكون في الروح النورية قوة لتمتد
 فيرى البعيد ولقلة ايضا لا يحيط بالشكل الكبير في علة عشرة البرء لعل
 ان كان ذلك من بينة الروح او عن قلة فيجب ان يستعمل ما يربط البصر باعتماد
 ويستعمل الاغذية الرطبة وان عرض من كثرة الرطوبة الجلدية فاستعمل
 المسهلان وما يجل فقط **باب** في الغشاوه والشكور وهو من بصر
 نها او لا يبصر ليل يكون ذلك من اربعة اسباب اما من رطوبة تعرض للبطية
 واما انقل الروح النفساني واما انقل الرطوبة الجلدية وكذا رطوبتها واما من مد



Supra
 Hypo
 Sclera
 Cornea
 Iris
 Lens
 Vitreous
 Retina
 Choro
 Sclera
 Sclera
 Sclera

الشمس وكذا اذا كان بالسماء لطفت تلك الرطوبة والغلظ بسبب حرارة
 النفاذ واذا كان بالليل تكاثفت تلك النصول بسبب هواء الليل ورطوبته
 فلا يبصر الليل واما الذي يمرض من مداومة الشمس فان حرارة الشمس تضيق
 حرارة الروح الباصرة لتوري لا يخلط لطيفه وينبغي غليظه فتكاثف الر
 طوبة هواء الليل ايضا فتضيق البصر قد يكون من قبل بخارات المعدة وينسرق
 بينه وبين الذي يكون من قبل الدماغ فان الذي يكون من قبل الدماغ يكون
 في سائر الاحوال بخالة واحدة ولا تتغير والذي يكون من قبل المعدة يحف
 تبعها للمعدة ويزيد في امتدادها واكثر ما يمرض من هذا المرض العميق الكبار
 والعميق الكحل رطوبتها العلاج يجب او لا ان يلفف التدبير وامتداده
 ماء وان دعت الحاجة الي اخذه واهل مسهل ففعل واعطيه ايارج ففقر اذ
 نافع واما شرب شراب الزوفا اليابس والسداب فمفيد لما قبل نافع لهذا
 المرض اذا عتق وكلمه بالادوية الجلدية المملحة مثل الكافور فلهذا يمرض في زياد
 كبد ما عرويشوي ويجفف ويستحق ويكحل به وان شوي كبد الماء عرويشوي
 على بخاره وكحل به اي بالرطوبة التي تحترق منه نفع وان شوي كبد الماء عرويشوي
 وغسل سكونه مد فوقه وكحلها نفع نفعاً بليغاً وبرود الحصر والرويشوي
 ايضا نافع لهذا المرض في الجهر الروكود وهو من بصر الليل
 ولا يبصر النهار هذا المرض ضد المرض الذي قبله ويمر من ثلاثه
 اسباب اما من سدة يفسد الروح النوري واما لقلته وضعفه واما من
 افراط العقل فلذلك يضعف البصر بالسماء ولا يبصر مما يحيط به العقل الروح
 النوري فتضيق تلك العين فاذا كان بالليل رطب العين رطب العين
 ومنع العقل واكثر ما يمرض من هذا المرض العميق الزرق والشغل فلذا
 لك زرق العين يرون في الليل وفي القمر العلاج يجب ان لا يعالج
 هل لا يبرط الراس والدماغ مثل السعوط باللبان ودهن

النفسي

4/11/15
 4/12/15
 4/13/15
 4/14/15

النفس وتضع على الراس منه وتكثر من الاستحمام بالماء المذهب الغار
 فانه نافع وامنع من الاطعمة الحريفة والمالحة القابضة
 هذه امراض الرطوبة الزجاجية وهي احدى عشر نوعا تغير لونها الى الحرق
 تغير لونها الى الصفرة تغير لونها الى البياض رطوبتها صافيتها كبرها
 صفوها انقصادها جودها غلظها تفرق اقسامها وذلك ان جميع
 الضرر الحادث لهذه الرطوبة منار بالرطوبة الجلدية وهو مرض لها من
 فساد من اجين اما بسيط واما مركب فالبسيط هو اما الحار فقط او بارد
 فقط او رطب فقط او اليابس فقط فان الحار او البارد فاما ان يكون بغير
 مادة او مع مادة فان كان من غير مادة لم يحدث ضرراً بليغاً وان كان مع
 مادة فانه يحدث تغير لونها الي احد الالوان الاربعة مثل ما يمرض الجلدية
 هذا التغير واما ان يربط فترطب لذلك الجلدية ولما ان يغلب عليها
 اليبس فتجف لذلك الجلدية واما المركب فهو الحار الرطب وتقرض لها
 من فلك ان يكون قادا كبرت حيزت النور عن الوصول الى الجلدية او حار
 فيمرض لها من ذلك الصفرة فاذا اصغرت ضعف لذلك البصر
 لان النور يبطل بالجلدية لتوسط الزجاجية او بارد رطب فيمرض لها من
 ذلك الغلظ او بارد يابس فيمرض لها من ذلك الجود واما ان يكون الخلط
 حار حاداً فتقرض لها من ذلك تاكل او يكون كثير فيمرض لها من ذلك تفرق الاقسام
 وذلك ان المادة التي تنصب الي عضو من الاعضاء ان كانت مغفرة تحت عورها
 عنفاعلة واحدة مقفلة وان كانت مخالطة للمادة وغيرها حدثت عنها عدة
 مركبة مما يستدل على الامراض ايضا باسبابها او بالتدبير وذلك ان
 اسباب المرض الحار ما ذكره جالينوس في العلل والاعراض خمسة اسباب واسباب
 المرض البارد ثلاثة واسباب المرض الرطبة خمسة اسباب علاج هذه الامراض
 يكون بحسب الخلل الغالب في البدن وعلاج ذلك يكون بحسب الخلل والتميز

وبسبب اختلاف المواد فافهم ذلك ارشدك الله في امراض
الطبقة الشبيهة اعلم انه يعرف من هذه الطبقة المرض لثباته من بعض اماكن
بسيط او مركب اما من تفرق الاتصال وبسبب تفرق الاتصال فصول حارة
حادثة ينصب اليها من الدماغ فيمر فيها فيخرج النور المحصور فيها فينبعث الى
جميع اجزاء العين ففقد ذلك يعدم الانسان البصر هذه العلة يقال لها الانتشار
اي انتشار النور في جميع العين في امراض العين الاخرى النور
امر من العين على ثلاث جهات احدها الثمانية المتشابهة الاخرى مثل النار والبارد
والرطب واليابس فحارة كانت ومركبة مثل الانتشاء والصفر والصفى وغير ذلك
وكذلك انتشار الورم والثاني الامراض الالهية مثل السدة والورم وما يشبه
ذلك والثالث الخلال العزدي مثل القند والقطع والنفخ والحرق وما يشبه ذلك
وجميع امراض هذه العين مضمرة بالبصر كذا جميع امراض الحادة في العين ينصب بالبصر
ثلاثة اوجه اما ان يكون قويا فيكون ضرا الفعل عظيم او اما ان يكون ضعيفا فيكون
الضرر يسيرا واما ان يكون متوسطا فيكون في حد ذاته واما ان يكون لا ينصب
النور في الحارة فيها عن طريق الدماغ من غير سعاة وعلية في العين فكل ذلك اذ
مثل هذا المرض في بطن الدماغ حول العينين والحدس الصحيح
في الانتشاء وعلاجه قد يكون ذلك في العين من ثلاثة اوجه سبب جهات احدها
يحدث عن انتشاء الحقيقة وقد تقدم بسبب جهات والى الثاني يمرض من تفرق الاتصال
العينية على ما نهى في فقرة واحدة والثالث يحدث عن اتصال العين
فيشتت النور في جميع العين ويكون ذلك عن خلط بده او عن ضعف العضل الذي
تشد تم العضلة فيشد ويستر على ما نهى في فقرة قليلة قليلة والفرق بين الانتشاء
الحادة عن العين والحادة عن العين هو ان الحادة عن العين ينصب في النور
عند في اخر العين اذا خلط والحادة عن العين لا يتبين اثر النور البتة حتى
يفهم من لا يعرف هذا المرض انه ماء اسود لان النور يخرج من العين استقامت
وليس

وليس بين المحرمان في العين انتشاء ثقب حقيقة فاما الحد فانه من
الانتشاء الى العين الى الحقيقة وقصد في ذلك العلاج والى الثاني
الانتشاء في العين والفرق بين الانتشاء وبين الانتشاء هو ان الانتشاء
يحدث في الطبقة العينية والانتشاء في النور وبالجملة ان الانتشاء مرض والا
انتشاء مرض والدليل على ذلك قول جالينوس في العلة والاعراض وهذا
نصر لتمامه ان الانتشاء في الحقيقة اما ان يكون مع كونه الانتشاء واما بكونه
وجيما وديانا لان الورم الباهر مسدد ويتفرق من الثقب الواسع وانه ما
يكون الانتشاء اذا حدث من بعد الانتشاء لانه انما يحدث عن خلط روي لقوله
الان بدل على انه تابع للانتشاء وقوله وهو الانتشاء يعني به تشدد النور
وكذا ما يمرض من هذا المرض يعقب الصداع الشديد من المائل الغليظة والورم ما
اشبه ذلك **سبب** يعني اولا ان يبادر الى علاج الصداع وساد ذكره ويكمل
العين **سبب** الاضطرابات وبالمراير ايضا فانها فاضات **سبب**
في الامراض العينية والورم الذي يمرض من له ما السدة فانها
تقتضي فصول باردة رطبة تجذب من الدماغ الى العين شح فيه على طول
الايام والزمان ففقد ذلك فيمتلئ فيمنع الورم من الخروج فيفقد الانتشاء البصر
يستدل عليها بان تقيم العليل بين يدك ثم تفحص العين البصيرة وتقرر الى
الحقيقة التي في العين الاخرى هل ينبع ام لا فان ينبع فليس في العين بده
وان كان لا ينبع فاعلم ان فيها سدة واما الضغط والورم يكون من طول
كثرة نصب الى نفس العين فيضغطها او تورمها وقد يمرض لها الضغط
ايضا من قبل ورم يحدث في الطبقة المستقيمة او الصلبة ويترك بين السدة والورم
بان تسهل العليل هل يحدث ثقبلا وامتلا وحاصلة في العروق مما يلي العين علمت
ان الرطوبة سالت من الدماغ الى هذه العين فيضغطها ويستند بحرها
وعلى قدر كثرتها وقلتها تحدث الظلمة في العين وان لم يحس العليل لا ثقبلا ولا

امتلا به لعل ان الملة سدة في العصب فاذا افترشت ايضا في العين
لم يفد من امرها شياء البتة وخاصة اذا كان ذلك بعقب برسام او مرض هاد
او صناع وبالجدة ان الفرق بين السدة والضغط ان البصر يظل بالسدة البتة
ولا يكون معه وجع وثقل وامتلا والضغط والورم يبصر صاحبه اليسير ويكون
مع ثقل وامتلا العلاج اولان يعالج هذا المرض بعلاج الضيق العارض
للحدة بعلاج بد والماء والعلاج الخاص بالسدة وهو استخراج العين
بحب الا يادج والفرقا باواخراج الدم من الحاقين والقاق والعلق على الصدغ
وتلك النواحي العاليه واذا طال الزمان فاستعمل الاشياء التي تحركت
المطاس والي على الرقيق والاكحال التي يستعمل في بد والماء الذي نافع لهذه
الملة صم يورخذ زعفران وانقش مرارة البقع درهم ونصف منقش
خنة وثلاثون حبة عصارة الرازيانج او قيتين اشق نصف درهم عسل
اربوع او اق قوطوني ثلاث اواق يخلط الجميع بعد النقع فيعاجب دقه بمر
في اناء زجاج ويستعمل وينبغي ان يكمل العين بعد المخلول الى الحمام ويقل
الوجه بالماء الحار ويكتمل منه ايضا فانه نافع وان كان هذا المرض سببه
فهو عسر البصر وان كان عن ضغط وورم فانه يزول بزوال ذلك الورم
في تفرق الاتصال الحاد للمصيبة علامة تفرق الاتصال للمصيبة
ان ترا العين غائرة منقصة من بعد تنق عرجونها او يكون البصر قد بطل
ذلك من سقط على ام الراس او ضربته على ليا فوج او بعصب شديد نصف
مر من لا يبر ولم ولا علاج **باب في علاج العسل الثلاثة التي على**
في المصيبة النورية اعلم انه يمرض هذه العسل مرضان احدهما الشخ واه
والاخر استرخاء فان كان عرجونها شخ كان ذلك نافعا للعين كما يشيل
العين ويربطها وان كان عرجونها استرخاء قيل حصل له تنق العين
ان كان الاسترخاء كثيرا بطل البصر لان المصيبة النورية يستمد وان

كان قليلا

في العين من الامراض

كان قليلا ضعف البصر **مسألة** يجب ان ينقى البدن والراس بما يحل
البطن اعطى من الاطعمة الصفي وامن بالعرغ بالايادج وتكحل العين
بما يشد يقوي وتقوى الاصداغ والجهة ومقدم الراس بالاذن فانه
بما يشد يقوي وما اشبهه فانه نافع **باب** السادس عشر في تنقية العين
اعلم ان التنقية في حيلة العين هو مجتهدا الى الخارج وتبقى باينة ويعرض من
ثلاثة اسباب اما عن استرخاء العسل الحاسك للمصيبة النورية اما عن خناق
واما بقية الولاده عند الطلق في العلاج ان كان استرخاء فقد كره من قبل
وان من سدة خناق فينبغي ان يفصد من الفرق اسهله بعد البصر الشخ
وان كان بعصب الولاده فان او رام الطمث نافع لها فاعطها ما يبد الطم
وبالجدة ان تامل بالجماع على الرقيق والافخذ الصنف وتاملهم بالنوم على القفا
وتخفيف الضاء ومنعهم من العطاس والقى الامتلا من الطعام وتطلي العين
بالاظلمة القابضة واورم شدة العين بر فارة قطنة مبلولة بالماء الصندبا
او ما البطاطا او عصارة الراعي او عصارة ورق الزيتون مع قشور
المشخاش والقاقيا وياكل ما يقص ويضل الوجه بالماء المالح البارد
باب فان الحجت ولا تشد عليها ورقه رصاص فانه نافع فافهم ذلك **باب**
في علاج عرج العين هو صغر العين ويطاءها فينبغي ان يعالج هو
بالرياضة وذلك الراس والوجه والعينين ذلك مستابعا ويطلق على الوجه
بالماء العذب الغاش ويصح الراس بالادهاق وعلاج هذا المرض وعلا
الضيق العارض من ليس احد واطعمهم اطعم اللذة مثل شحم الكلا وصفرة
المبيض والاسفيد ياجات والالبان الحارة ونج ساق تفاريم الصنات
واسعطهم بزهر البنفسج وامنعهم من كل الاشياء الحامضة والمالحة
والحرمة وامرهم بالنوم والراصة والجلهم بالجماع اللين **باب** ترقية كرماني
مر بادهم نشاء درهم مائتا ثلثي درهم الاقليميا العقيق نصف درهم لولو

8

3

ضعف ورهم صبر استعطي دافق وضعف زعفران دافق يدق ويستعمل
التي من عشرين في امر من الطبقة المستقيمة علم ان معرفة هذه الامراض
واما بها انما تعرف بالحدس على قد الحظ الغالب في البدن والراس ويجب ذلك
يكون الاسرار والعلاج فيهم **البار** التاسع عشر في امراض الطبقة الصلبة
وعلاجها علم ان امراض

البار العشرين في امراض العضل المحرك للمعين قد يعرف من هذا العضل
مرضان اما استرخا واما تشنج اما العضلة التي من فوق ان تسببت مالت
المعين الى فوق واسترخت مالت الى اسفل واما التي من اسفل ان تسببت
مالت جملة العين الى فوق وان تسببت مالت العين الى اسفل وعرض
من ذلك وعرض من ذلك الحول الذي يرى به الشيء الواحد شيئين واما التي
في المفاك الاكبر ان استرخت مالت العين الى المحاذ وان تسببت مالت العين
الى المحاذ الاكبر واما التي في المحاذ فتختلف ذلك ويعرض من ذلك الحول
العارض للمعيان واما كل واحدة من العضلتين المديرتين للمعين
اذا استرخت او تشنجت فانها يجر ثقل العين اعوجاجا **فالعلاج** كل
منها بما يناسبه كما في **البار** الحادي والعشرون في علاج الحول العارض
للمعيان عند الولادة علم انه يزول بوضع الروح الذي على الوجه يكون نظرا
على الاستقامة من قبل ان الحول يعرض منه والعضل المحرك لتقلبه
المعين ويعالج ايضا بوضع يوضع بايزايم ولا يكون صوفي الجانب
الاخر فاذا كان الحول جهت اليمان وضع السراج في جهته اليسار والعكس
واما اذا كانت العين مائلة الى ناحية الاخرى فلتصق على مفاك الذي يلي
الصديق صوفي اخر او اسود ليكون نفس اليه فتعدي عيناه واذا

كان

كان الحول عارضا من الحول اليسر وما يحدث عن الم الراس كالصداع
والسدد والدوران او صداع شديد سوج وان اخذت الدقة
ودقيقها وعصرت ماء حيا ووثبت به الكحل واستعملت نفع من الحول
وان كان الحول عرض من اليسر فعالج به علاج الطرف مثل دواء الحمام
وقطر لبن جارية او دم اشعائيب ومنها ينفع الحول عساة الزيتون
البار الحادي والعشرون في ضعف البصر علم انه قد يضعف البصر
عن اسباب عدة واكثرها قد تقدم ذكره وهي كالسدة والضيق
والانقاس وتكسر القرنية وغيرها وقد تعرض ايضا ضعف البصر
من قبل الماء فلا يكون قصور الاعلاج نفس الدماغ وعلامة
ان صاحبه يجد صداعا وطنينا ودويا في الراس وقد تعرض ايضا
من مداومة الكآبة وقد يعرض للناس عقيان **العلاج** يجب ولا
ان تعلم العلاج العام لضعف البصر هو كوة البدن انما
يجب ان تنفع من التحم من النوم الكثير وخاصة بعقب الطعام
لانما يجز لها عظيمار طبيا ومن السهر العايم ايضا لانما يحلل الروح
النفساني ومن الاطعمة المالحه والسوك والخل والزيتون والملح
فانه قد اجمع الاطباء كافة على ان الخل والملح يضعف البصر كاللبن والكروان
والبصل والبازروخ والشث والكرنب والعدس والباقلا وبالحمة
ان تنفع من جميع ما يجر ثارا غليظا ومما يجهف لجفيفا جيدا مفرطا
ومن اكل الطعام بقى العظم مثل لحم البقر لحق وامنع من الحمام والسكر
العايم ومن شرب الشراب الغليظ ومن مداومة النظر الى الشمس كثيرا
ايضري قرن الشمس الكسوف بصره ونبي على حاله وامنع من اخراج الدم
وخاصة من الحمامة ومن قراة الخط السقيم ومن النوم الدائم على القفا
ومن اشتغال الرياح والبارد وخاصة الشمالية ومن البرد والنظر الى الثلج

البار الحادي والعشرون
في علاج الحول العارض
للمعيان عند الولادة

التي بعين لوجع المبرص علم ان الصداع والشقيقة السابغين لوجع العينين من
الاغصان الرديئة جدا فربما يكونان من كيفية رداوة المزاج فقط وربما يكونان من
كثرة خلط ردي وقد يكونان بينهما جميعا وانما في كل واحد من هاتين العليتين
يكون الم الرأس واما ربيعها فتش دايم وبضرة والصباح وربما يجمعها ضوئها
وسرير الشراب ويجمعها جميع الاشياء التي تسلا الرأس بخاروات ومن الاشياء
ومن الاشياء الرديئة الرائحة ايضا اذا شمت ويظن بعض من به هذه العلة
ان راسه يضرب به شئ ومنهم من يظن انه يضرب به جانب منه ويقال لهذه العلة
الشقيقة وهي صداع مولى يمرض في نصف الرأس اما في جانب اليمين او اليسار
والذي يفرق بين الحائضين المد والذى في وسط الرأس وتتحرك هذه العلة في
اكثر الاسر سوادا اكثرها بخارات تقير الى الرأس واخلط هذه اما ان يكون
كثيرا او قليلا حادة او باردة والذي تقو من لهم هذه العلة يحس كثرهم
بالوجع في عضل اصداغهم من لا يحتمل ان تامة شئ ابدا وبدل على ذلك
مرضهم من الم الفشاء المحيط تحت الرأس وعلامته امتداد الوجع الى اصول العينين
وعلى قدميل المادة يكون الصداع ومصدر البخارات والاخلط الى
الرأس يكون في العرق واما في الشرايين او فيها جميعا يستدل على وجعها
بكتفها ارتقاها في العروق بالتلايها وامتدادها وانما يجد عند
وانقاسها وجعها شديدا شبيها بضرب المطارق وتسمى ايضا الققاز واما
وفقت الاعضاء الداخلة من تحت اعني الدماغ والجحج الم الذي فيها
خارج وديلتها امتداد الوجع الى اصول العينين والاوجاء التي تكون يد
على حدة الاخلط والبخارات التي مع ضربان تدل على ورم حار والوجع مد
ان كان مع غير ثقل ولا ضربان تدل على ريج غليظة منقعة وان كان على كثرة
فضلات محتسبة داخل الصفاق وان عمن الخلط في بعض الاوقات
عرض لهم الصداع ■ حجي تحزن في اكثر الامراض ايضا الذين يصعدون بسبب

العلاج

الحسن يجب ان لا ينق الخلط الغالب يستدل عليه بالعلامات التي تقدم
ذكرها وهذه ايضا وذلك ان كان الخلط الغالب الحار والصفير الجذ صاحبه
حرارة شديدة في الرأس والحناسيم ويخرج من غير ثقل في الرأس ويصفر الوجه
ويجف الشا ويترمه العطش وتواتر النقص واطلب لك مع التدبير المقدم والسن
والمزاج واما العارض من الدم يحس صاحبه من الخثمل وعرق في الوجه وفي عرق
العينين ويحرقها وتدمع عرق الوجه واستدل بالزمان والسن وبمقدار النقص فاما
العارض عن البلغم فيجد صاحبه ثباتا وتقلبا شبه المرض من غير والعرق والرطوبة الفم
والخضرة بالسن الزمان واما العارض عن السوائل فيسخدم صاحبه والسهر غير حرارة
ظاهقة وكثرة اللون واما العارض عن الريح والبخار فانه يجد صاحبه وهو ساود
وباوطنا في الاذن وانتقال الدماغ من مكان الى مكان ويستدل بالاشياء الحارة
واما الذي يكون عن الورم في الرأس فانه يكون في غاية الشدة ويبلغ الى اصول العينين
ويصير معه خلط الدهن وجع العينين واما الذي يكون بمشاركته عضوا اخر فيمكن
سكون ذلك العضو ليجع بهجانه واما الذي يكون من نفس الدماغ فهو لا دم
واستدل على الصداع بالتدبير الذي تقدم ويجب ان يستفرغ البدن بالخلط الغا
لبان كان الخلط مويافا فاصد القفال واسهل الطبيعة بالاجاص والتمر الهندي
والخيار الشمر والتوتجيين وان كان الخلط صغراوي فاسهل الطبيعة بطبخ العليل
والسكر وان كان عن خلط بلغمي وريج غليظة فيجب الايام والعرق قانم تؤخذ لعلاج
الصداع والشقيقة بالصفاط وكذلك اطراف فان احس حرارة شديدة في وقت الوجع فاستعمل
الاشياء المسخنة بخلط الجوج شيئا قويا مافيه كفيه قابضة تستعمل الحمر بجامة الساق
وشد الاطراف وادكها فانها نافعة تجذب المادة البخار من الرأس فان كانت
الصداع في موضع الرأس فانصد عرق الجبهة وعرق الانف وان كان في مقدمه
فاجعه في النقرة وامنع من السهو الطويل ايضا لانه يشد العظيم ويرفع
الى الرأس بخارات رديئة تصدع ومن النوم الطويل ايضا لانه يكثر الهضم

ويملأ الرأس بطن ذلك كثيرا فيطبخ في الخل والنفث التدير جمدك واكل الفنداق منه
 من جميع التي يخرجها من راسك من البصل والكراث والخرجور والباز ووجع والشر
 والشراب وخاصة الطليط من راسك من البصل فان كان الوجع شديدا وخاصة
 اذا كان في راس العين فطاشي نافع من اسهل الطيمر والطي الجبهة والصدغين
 بالاشياء القابضة والباردة سيما ورق التوكرة الرطبة وماء الاسرار طيب
 ينفع الصداع ايضا الفرغز والتطيش الاسترخاء الدائم فانه مما يكثر الصداع
 وذلك انه اذا استعمل قبل الاسترخاء اجتذبت المواد من سائر البدن الى الراس
 وان كان مع الصداع نزله فلا تعالج له الا بتلك الاطراف ووضعها في الماء الحار وان
 كان الصداع من قدم فقمه بعد الاسترخاء الخلط الطابت بهذا الدواء
 يؤخذ زهر وجندار وسمك وعرس وسماق وشور الرمان تدق وتجن بما وتضميد
 الراس يطول الراس ايضا بما يهاصف طلاء للصداع الذي عن حرارة يرخد
 صندل ثلث درهم زعفران درهم ما يشاء وحين اصل اللقاح مثقال نيلوفر
 ثلاث درهم ورد وحين ايقون نصف درهم بزر الخش الخشن يجمع بماء ورد
 وبماء اللؤلؤ فانه نافع **سنة** اخر نافع للصداع والشقيقة تهن الرومان رجل خمرة
 وتغذبه الاصداع بصداء ان يفرق بماء قد اغلي به فتنسج فانه يهد الصداع بعد
 الاشياء وان كان الالام في سائر الراس قويا فاعطه نفع البصر **سنة** من
 ماء الهند بالمغلي المعصور بالشفط رطل ويلقى عليه من الصبر اوقية يجعل في
 طرف زجاجي في الشمس يوما ويعطى منه ما بين اوقية الى ثلاث اواق وياكل على
 قدر القوة وان كان الخلط غليظا فاعطه الخليل المنقوع له بالخل ويارج فيقرا
 ايضا نافع له واعطه من نفق الصبر الذي هو اسفة بوقد اهليلج اصغر
 وبليلج واصل السوس واصل الكرفس اصل الرازيانج واصل الادهرز
سنة عشر درهم سنبل مصطكي نصب الذريرة **سنة** ثلاث درهم شكا بارا
 ورد **سنة** خمس درهم شحم الخنظل درهمين زبيب راتق منزوع النوى ثلاث

ودرهما بطبخ الجع حبة ارطال مياو حتى يبقى منه ويصفى ويلقى عليه من الصبر
 الجيد ويجعل في الشمس يوما ويعطى منه في كل يوم اوقية الى اوقيتين حسب السن
 وجب الصبر ايضا نافع فان عرق الصداع ودام مع حمى ونحس وجع فانه نفع
 الاشياء له سبل سرطاني الصدغين فانه نافع جيدا فان كان الصداع من راس
 غليظ يده فاطبخ بما فيه خل خمر ودهن **سنة** يدهن به الراس ومن يسم المرز
 بحوش فانه نافع فان كانت الحرارة غالبة فقمه بسودف الشيرة عصارة الراي
 وبرزقطة وماء الكزبرة فان عرق عن سدة الرماغ فاحلق الراس اجمعه الفترة
 وارسل الملق على الصدغين ومما ينفع الصداع ان يربط الاطراف ويغسل بضع
 في الماء الحار عرق الصداع ولم ينفع سبل سريان الصدغين فاستعمل الكوفي ايضا
 في جانب الراس فانه نافع **سنة** طلاء للصداع العتيق يجمع الحاصل بخل ويطلى
 به الجبهة والصدغين ومما ينفع للصداع ايضا شد الراس بالعصابة فانه
 يصطاد العروق والشراس فيجمع البهارات ان ترتفع فيها الى الراس **سنة**
 ووالصداع تاخذ خردل جز ومو مزج جزا يدق ويجمع بماء وحل وتغذي به
 الصدغان ومما ينفع للصداع الباردة الككيد بالمالح المسخن والجاء ومن يكون
 ذلك بعد الاسترخاء وذلك الراس ولما بالحناء ديل الحشة الى ان يجر فانه نافع
 له ومما جرب للصداع العتيق والشقيقة ان يمدك لسان علي راسه راتق منه
 قد عتيق ويلي فانه صحيح مجرب واستعمل سموطا فين بلقي كثيرا نافع له **سنة**
 سموطا نافع للصداع والشقيقة الباردة يخرج يؤخذ شوي نصف دائق سمك الخنظل
 دافقين شعير فادسيه الفوق ونصف كنه من رهم صبر دافقين وعرمران راتق
 يجمع بماء اللوز الجولش ويستعمل ان كانت شقيقة من جانب ان كانت صداعا في
 المنقرعين وقال جالينوس اذا استعمل الكافور ثلث وحده ضماد كان كافيا
 ودهن البايونج نافع ايضا **سنة** للصداع الحار يؤخذ ايقون وعلبا شير
 وذريرة ايضا جزا جزا زعفران سدس جزا يدق ويجمع **سنة** وسموطا ثلاث

ايام كل يوم فانق مع لبن جارية و يدمن البنفسج صفة سقوط نافع لسد الصداع
وضربان العين والقوة واللبث والرجح يوفيه سكر طهور و زعفران طباشير مسك
ورم اخيون ورمين يدق ويغلى ويسقط منه بطن جارية و دهن البنفسج واعلم ان
انواع الصداع تعرف بقوة التحسين والحدس والله يورث التقدم فاذا عرفت السبب نشأ
فلا تغير تدبيره فان لم تره ينجح فربما كانت القوة قوية لا يورث العلاج فيها الا بعد
لانها تحتاج الى علاج قوي او ربما كان الخلط شديد الخلط فيحتاج الى زمان حتى يلبس
سدا ومتر بالعلاج وبالاودية القوية خاصة اذا عتق المرض بحيث تعلم ان مداومته
للمرض سهل فاما معرفة المرض فمفسر فلذلك يقول جالينوس ليس يمكن الطبيب ان يعرف
من اول يوم ولا ثاني بل من الثالث فيجب ان تعلم بالمرض ثم بالدواء **الباب الخامس في علاج**
في ثلث ايام الصداع فاعلم فانه قد يعالج بعلاج الشقيقة والصداع واكثر ما يمرض
للذين يمرضون الصداع المزمن في الاعين والدمع الجارية الحريفة والحرارة يتبع
ذلك ورم في العضلة التي تكون في الاصداع حتى ربما خيف على البصر والتهن و ربما ظهر
في العين حمرة بيضاء مع نتق قليل فينبغي ان تاخر بخلق الرأس وتفتش عن الشرايات
بالاصابع مع تنعيم الموضع باليد كذلك والتكيد الحارة ويكون ذلك بعد شد الرقبة
والنقير حتى يظهر الشرايات تحت عليه بحيث يثبت الجلد بالاصبعين من اليد اليسرى ثم
تشبه بالمقراض شفا من لا يكون الشق في الجلد وحده ثم تدد العرق اليك بضارة
حتى تخلص من جميع جهاته وتبثوه فان كان الشريان دقيق فادخل فيه مضمضة
وابر وان اخفرت ان تبثوه براس المقراض فافعل ودع الدم يخرج منه ويكون ذلك
باعتدال فانك اذا فعلت ذلك وتبثوا بالسوية فان بقي العرق يتخلص تحت الجلد
فيجب ان تقطع الدم وتشده فان كان للشريان عظميا فينبغي ان تدخل فيه كمان
في ابرة او ابريسم ثم مد العرق كما ذكرنا ونقصده ونخرج من الدم بخصاير ثم تربط
العرق في موضعين وهو مكسوف ثم تقطع ما يكون بين الراسين من ساعدك وفي وقت
اخر اذا اردت حكة واخرى الدم ثمانية من الناس من يكون الشريان بمكاوي صغيرا

من

من غلوان يستعمل القطع ويصير الكي عتيقا كقوله الى ان يصير العرق ويعالج
موضع الكي الى ان يبرأ وينبغي بعد العلاج بالحدس ان يحسن الموضع قطنا حشوا
عتيقا وحده ويضع رقاه ويثد و ان احتجبت مع العطن الى دوا فيكون
دوا عتيقا قاطعا للدم مثل المعول بمساواة الكثرة وودم الاخوين والعزروت
وما سلكه ذلك وينبغي ان يعالج بالاودية اليابسة التي تنبت اللحم للراهم
الى ان يبدل الموضع فافهم **الباب السادس والعشرون في علاج عامة المواد**
المختلطة في العين اما المواد التي تمدد في العين من خارج العين فسهلة العلاج بها
تعالج بالاطمية وينصد العرق التي من الرأس وكثيرا من الرأس واما التي يحد
من داخل العين فيكون بعد عطا مع دخذ عر وحكة وهو عسر العلاج وقد
ذكرنا ذلك في باب السبل العلاج ينبغي ولا ان يثبت حل مادة منهية الى العضو
ام لا ثم بعد ذلك يجلي تعلم كيف هذا الخلط الذي ينصب من اين ينصب بعد الى العضو
وينبغي ان يوصد في علاجها فرحين احدهما قطع ما ينصب اليه من المادة ثم الانتعاش
من الاعذية التي يصعد الى الرأس فيسول ذلك النوع الموفى ومن الاخلاص ثم
بعد ذلك ينبغي ان ينعى الى المادة حل مع الرأس وحده او في سائر البدن
فان كان في الرأس وحده فيكون قصدك تنقية الرأس وحده وان كان سبب
الانصباب في سائر البدن فينبغي ان تستعمل القصد فان كان ذلك علاج
قوي للمادة من الامتلاء ثم بعد ذلك اسهل الطيم ان اعتقلت القوة
بالاشياء وتحت التي تستفرغ الخلط الغالب على العمل للمعدة خاصة من الموضع
التي ينبغي ان تحتل الاستفرغ فاما المرض الثاني فهو تقوية موضع الألم
وهو العين فيكون باستعمال الاطمية والاصف الذي تشق العضو فيسفرغ
المفضل التي صار اليها مع قلة الغذاء والامتناع من الحركة والجلاء واستعمل
في اجتذاب المادة الى اسفل وينصد الصافي واليمن المادة والجاعة على
الساقيين وبالا استفرغ المتابع ثم بعد ذلك استفرغ المادة من نفس

ב'י

ان تعلم ان المذهب الذي بجاه المؤلف له لكن له وادعما يجب ان تعرفه ايضا انه اذا وقع بينك ادوية كثيرة من لفظة ذلك المرض فينبغي ان يختار ما هو سهل وجوه او اقل عددا او اكثر منافعا ويكون موافقا سلكا للمرض المقصود به ذلك الا وقت ان يستعمل الادوية التي قد امتخت بها التجربة بعد ان تكون قد عرفت الطريق في استعمالها ويجب ان تذكر الادوية المستعمل في علاج العين وفعليها في العين فقط فلذلك كان كتابي مختص بالعين فاقول **هذا سر من اسرار حرق**
العين الا يزود حار يا بس فيه تحليل قليل من غير لذه ينقى قروح العين ويحلل تقايا الرمد ويبث في القروح اللحم وهو انصاف العين الالتهاب بارديا بس يجفف ويقبض وينفع المرسوج ويقوي شعر الاجفان ويذهب القروح ويقوي العين ويحفظ صحتها اسفنداج بارديا بس في الدرجة الرابعة يجرد وينقى نزول المواد الى العين اقاقيا بارديا بس في الدرجة الثالثة وما لم يكن مفسوخا بارديا في الاولى ينفع المواد والسيلان ان ينصب في العين وهو عصارة القرص الاشقي حار يابس يحلل غلظ الجفن والجرب وينفع الشايل في الجفن الاشنة قابضة قليلا مقطعة للدمع نافعة للعين وهي من وسط بين الحار والبارد والرطوبة بين من حار جدا ملطف ويجرد قلة البصر وعشا والدمع وقروح الجفن العتيقة الاس بارديا بس يدالجفف مقوي للعين اذا طلة الجفنة الابارده هو الارز بارديا بس مع حدة فانه منضج قابض اصل اللرجان بارديا بس يجفف مقوي للعين قاطع للدمع **حرق**
العين سد بارديا بس يجفف العين يجفف اقاقيا وهو معتدل القبض يقوي العين بعرا الضيق يحل القرص ويجلو البياض بارديا حار في الدرجة الثالثة يا بس في الثانية ملين يحلل الاخطا نافع لجرب الجفن والبرد الحادث في البصل حار في الدرجة الرابعة واذا كحل بمصارة نفع من به ولما وطئ العين عن الاخطا الفليضة وينفع عروق السم وينفع اقواء البوسير الباقلا في ملاحة الاعتدال وهو يحلل يجفف فاذا عمل منه ضماد او ضماد العين ينفع الاتساع الحادث في الحدقة عن سب

باب بورق للطف موضع الاخلط الطليقة المزيجية ويجعلها البيضاء الصافية
وهو في الدرجة الثالثة بزر الخس بارد ومجهد اذا اضرب بالادوية الشديدة الضربة
ابطل بياض العين بآلة باعتدال ويقوي ويشد ويسكن اللدغ الماء في العين
وصفها اذا وضع على العين منع المولد البقيية وينفع من جدد الاورام تقرها يجفف بلا
لدغ نافع من القرحة والشور والسيلان العارضة في العين والمغسول منه يحفظ
صحة العين والفتور المحوي مسيس بلا لدغ ينفع القرحة السطانية وغيره من الخبيث
والحرى اقوي منه فعلا والمحمية ينقطع السيلان وينشف الدمع **حرف التاء**
تو بال الفخاس ينقص اللحم الزايد ويذيبه وفي كل تو بال الطن ولزغ تو بال الاسرار
بان اقوي من يد وتب اللحم من تو بال الفخاس محلل للورم **حرف الجيم** جيبه العسدي
حار في الثالثة ملين محلل في الثالثة يابس وفيه حرارة يجلي طلة البصر كحلها صنف
عصارته بها الحسل والكتل بها وكذا كذا لفراسيون مثلها في المزاج
حار يابس مقطع منفع نافع من المدة الثانية خلف القرنية ينفع العصب الجلتار
بارد يابس قابض يمنع المواد اذا طلي بجلي الجبهة جوز بو حار الطن في الثالثة الحنفي
افضل العنزي وهو مركب متوي مختلف في حرارة قابضة رضية هو يابس في الثانية
معتدل الحرارة فيه قيعن يسير يجلو ويلطف الغلظ من وجهه حار ويقوي البصر يجلو
الظلمة **حرف الحاء** محرق حار يابس في الثالثة منفع يستخرج الدم القليل المحقق للقرحة
نافع للسيل الخبيث محلل ينفع العين من بدم الماء الحلي حار في الثالثة يابس
في الاولى محلل للاورام المحتفل يابس في الثانية حار في الثالثة نافع من بدم الماء
حرف القاء الخطاطيف المحرق اذا خلطت بحسل نفعت طلة بدم والماء خرا القار حار
ينقي الرطوبة القرنية وينبت الاشجار المتأثره الخلاق اذا ازهر وقشر
واخذ ليه واكتحل به جلا طلة البصر العارضة للعين واذا خلط بالخلع قلع التايل
وهو بارد في الثانية يقوي الايمن حار يابس في الثالثة جلا مقلع الماء النازل في العين
حار لا اصل يجلو ويجفف **حرف الدال** دارجين حار في الثالثة يابس لطيف ينقي الدمع

Handwritten notes in the right margin of the right page.

Handwritten notes in the right margin of the right page.

Handwritten notes in the right margin of the right page.

Handwritten notes in the right margin of the right page.

ويجهد البصر ولا يحلل لا ورام اليابسة الحارة نافع للورم مسرج ويرد الغزب دهن البيلسان
حار يابس في الثالثة ملطف محلل للماء النازل في العين الرقيق حار حار يجذب
الرطوبة الطليقة جيبه بدم العين يرقها ويحلها وينفع من نواصب الماء **حرف**
الذال دارجين حار يابس في الثانية في اخر حار طرية قليلة ينفع السكر ويلطف الاخلط
اللزج ودم الاخرى باردة قابض ملين يجلو الحار متقوي للعين وخان القوارير حار مجهد
للورم يجلو ويحرق السيل وينفع ويقطع جدد البصر الحار والسفاير حار محلل للاورام
الدموية التي تضر العين من ريب بالدمع الخطاطيف لعلها من الحفاش الحسل نفع من ابتداء
نزول الماء **حرف الال** دارجين الكندري ينفع العين وينفع من ساقط الاشجار من السيلان
حرف الزا زرق الخطاطيف جلا ينقي البياض من القرنية الزايا حار في الثالثة يابس
في الاولى اذا كتل بها جدد البصر نفع من بدم الماء في العين ويسحق ويجفف المزيج حار يابس
في الثالثة محلل للرطوبة قابض للقرحة ينفع البصر جلا للظلمة العنقران حار في الثانية
قايض يابس في الاولى منفع متوي محلل الزجاج متقوي للعين جدد الزنجار حرقان ويد
اذا دلت من صفة الزنجار حار محلل ينقص اللحم الزايد ينفع الجرب ويقلع البياض اذا
خلط بالادوية الزنجارية معتدل في الحدة يقبض وفيه قوة خفيفة محلل الزجاج محرق سمه فيض
سدد يد ولزغ وهو قل لزعانر العلقا رودة كوجاليتي ان العلقا واذا اعتق
سار وجاهد بقدره يرمو حار في حدة يجلو البياض من القرنية ريد البحر حار حار في الثانية
يجفف ويجلو ويحلل يقطع البياض السليمة حارة يابس في الثانية يجلو الخطاطيف الحارة
فيض ويقطع محلل المغسول الطليقة وتجد البصر متقوي للافلاك مسيل الطيب حار في الاولى
يابس في الاول من الثانية لطيف فيه فيض حار ينفع من انصاب المواد في العين يطحن
السادج الذي في السيل الذي في حار في الثالثة في قوة ومزاجه السداب حار
يابس في الثالثة مقطع محلل للاخلط الطليقة للزج واذا خلط بالحسل نفع طلة
البصر مجهد ويقطع الماء النازل في العين سكين حار يابس في الثانية لطيف منق
جدا يلطف اثار العين والبياض وطلاة البصر الحار من حنط الرطوبة بدم الماء محلل

Handwritten notes in the left margin of the left page.

Handwritten notes in the left margin of the left page.

حرف السين

الشعيرة الباردة تسخى الاقاعي اذا سحق بمسل وكشمل به يجلب البصر عند السرطان
 البحر يجلو ويخفف ويقطع الانارة والجرب والطفح من العين ويخفف القروح
 وينقصها سوار السند بارد يابس من جنس التوت ياتينغ من الرطوبة في العين
 السعتر حار يابس ينفع في السحوطات وينفع العين من الرياح الجلفية اذا اكل
 نفع من فساد البصر الحادث عن الرطوبة سكبون به حار يابس محله نافع من السكر
 وغلظ الجلد به السكر حار معتدل جلا محل ينفع البياض الرقيق سكر المشقوق
 منه فعلا يجلو البياض **حرف الاقاعي** شحم الاقاعي ينفع من بياض الشعر ايضا
 ومن نزول الماء في العين شفايق النعانة قوة محله جلاه متى القروح الحامية في
 العين شفايق النعانة فيه قوة محله واذا امتد بوزن سكن الورم وينقي البياض
 ويقطع البورق يسوق الشعر الشيرة حار جلا الانارة القرنية الشح الحرق بارد
 يابس يخفف باعندال بيل الحفوة وينشف الدمع الشب قابض جدا الشاذع بارد
 يابس يخفف ويقبض وينفع من خشونة الاجفان اذا كانت مع ورم وينفع زيادة اللحم
 القروح وينفع من نق العين ويقطع الدم المنبعث منها ويحفظ صحة العين شرب
 حار يابس الثانية العتيق في الثالثة ويقوي العين ويحلل الاخلاط الغليظة الشح
 معتدل منفع وفي حراره ويحلل ينفع الشعر والبرد **حرف الصاد** الصبر يابس في
 الثالثة حار في الاولى ينفع المواد المنغصة يجلو ويحلل وينقص القروح التي يتغير
 اندماها الصمغ العربي بارد يابس صمغ البطم محل جلا وهو لطيف الصدف
 اذا احرق وطل **حرف الطاء** الطين الرومي يخفف قابض نافع للاورام الحادثة في الجفن
 اذا اطلت مع الهندباء ومقطع الدم المنبعث من العين طين الشاموش يكن اكثر
 من الرومي لما فيه من القوة الغريزية المنزجة طين ارميني يخفف غايه الخفيف
حرف العين المنقوص بارد يابس في الثالثة يدفع السيلان ويشد الاجفان
 المسترخية الضعيفة ويقاوم جميع الاورام السيلانية الحرق منه اشدها العدم سبع
 بارد قابض ينفع السيلان ان ينعكس العين اذا اطلت على الجبهة عكر الزيت العتيق
 حار يابس محل الماء النازل في العين وكذلك هو السوس العسل حار يابس

الاجفان **حرف الهاء** الهندباء بارده فيها مراره يسيرة قبض وتنفع من اورام
 الاجفان اذا اطلت به الهليلج الاسود وشد البصر الاصفر يورده ويقوي
 هاديور دان في اول الثانية ينعان الدمع البليلج مثل الاصفر في القروح
حرف اللام اللازورد فيه قوة جالية مع قبض يسير ينبت الاجفان ويرمها
 الادوية حار في اخر الاولى قابض لطيف ملين منفع لجميع المشام وينقي الرطوبة
 الزهريه ويقوي العين ويشد هذه جملة الادوية التي تستعمل في علاج عطل العين
 وقد بذلت المجهود والمفكر باسالت واسه بلا طفق وتطيل بقاء وينفع به
 وسائر من قرأ فيه وانا اسالك بغيره انه اذا قرأه تساملا تاملا صادقا وتخل
 ما وجد فيه من خلل بزياده او نقص فاني استجبت في تاليقه وجمته مساوي
 لقضاء حاجتك فلا تهل اصلا به بعد احواله النظر فيه وتجعل مكافاة في منزله
 كثرة الدعاء وهذا امر قصدي فيه يعون الله تعالى تمت رسالة علي بن

عيسى الكمال المحقق بالعين المرفقة بتدكوه

الكمالين والمحدثين رب العالمين

وملي الله علي سيدنا محمد

وعلي اله الطاهر

وامجابه

الوا

قيد

٢

تاريخ مولد ولدنا محمد سعيد ابن الشيخ احمد وزني شهيد
 من الليالي الاربعاء يوم يولي ثامن وعشرين من ربيع الاول
 وبمسكنه من المغرب حقا شري مصليا علي النبي خير الوري
 اسمع لتاريخ اخر قوافض اكلام وعشقه لك يا حبيبي هو غرام
 ١٠٤١

١٠٤١
 ١٠٤١
 ١٠٤١

Handwritten text in Syriac script at the top of the right page, likely a title or introductory passage.

صفحة سقوط الامام القسري

شونيز انسون قرنفل كندس
 عجم عجم عجم

صفحة سقوط لجلل الربا الفليظه والمفسر القولخ وفتح الروح والماء
 الانبان دازياخ انسون **سكده** ستة كالج مصطفا تافقه مرورد
 ذكر ثور اقليمهم بزيت الورد قشر اصل السكر بزركرفس بزدا الهند
 شيخ برمس **سكده** خمسة درهم يسقى بماء العليق والحق والياسمين
 ويجفف في الظل **سقوط اللؤلؤ** هو من اشهر التراكيب
 ينسب الى جالينوس عجيب الفحل في الامراض الحارة القلبية والدمية
 كالحفقان والوسواس ويفرق ويجفف لاجنه وصفته كما يلي لسان ثور
سكده عشرة درهم دروخ بزدريجان باز زنبوبه زرورد مسكه
سكده خمسة جراديسي لازورد طين ادميني مسرير محرق **سكده** ثلاث
 ذهب فضه مرجان ياقوت **سكده** مثقال ثم **صفه** اكا فودا فيون
 من كل نصف درهم ينخل ويغجن بماء الورد فهي تقطع الاعاف

Handwritten notes in Syriac script on the right margin, including a small diagram of a hand pointing towards the text.

Handwritten text in Syriac script at the bottom of the right page, continuing the medical or chemical content.

